anno 25 - numero 40 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 3-9 Ottobre 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

NUMERO SPECIALE PER L'INAUGURAZIONE DELLA XV MOSTRA DELLA RADIO

«PREMIO ITALIA»
PREMESSE E FINALITÀ DEL CONVEGNO DI CAPRI
IL REGOLAMENTO DEL CONCORSO

XV MOSTRA DELLA RADIO
E MOSTRA DEL CENTENARIO DEL GIORNALISMO ITALIANO
CRONACA DELLE INAUGURAZIONI

IL PIANO DI COPENHAGEN PER LE ONDE MEDIE E LUNGHE

DUE OPERE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RAI

MILANO — IL SOTTOSEGRETARIO ALLE POSTE E TELECOMUNICAZIONI, SEN. UBERTI, ACCOMPAGNATO DALL'ON. SPATARO (a destra) E DAGLI ORGANIZZATORI DELLA XV MOSTRA DELLA RADIO, ESAMINA IL NUOVO APPARECCHIO AR48

Radiomondo

Il Circolo musicale « Giuseppe Verdi » di Udine ha indetto per la seconda quindicina del prossimo novembre un concorso per giovani pianisti con una dotazione di premi per complessive lire 200 mila. L'ancor giovane ma già fiorente società musicale friulana — che in tre anni d'intensa attività nel campo della concertistica ha accolto molti consensi per la cura posta nella valorizzazione soprattutto dei giovani — intende con questa nuova manifestazione stringere ancor più saldamente i vincoli di cultura e solidarietà di tutti i giovani artisti italiani.

Il Circolo musicale « Giuseppe Verdi », viale Volontari della Libertà num. 54, Udine, invia su richiesta le modalità del primo concorso nazionale per giovani pianisti.

La Codit Company di Chattanooga ha creato un apparecchio che permette di registrare in cifra le frasi di un discorso man mano che vengono pronunziate al microfono.

Il metodo usato è quello della trascrizione magnetica su una sottile striscia di carta o su una materia plastica: la punta d'incisione non segue, però, una spirale d'Archimede, ma traccia una linea sinuosa che cambia continuamente in relazione alla « chiave » della cifra. Quando il disco vien posto su un comune grammofono i suoni trasmessi sono incomprensibili: per decifrare la voce sibillina occorre applicare sul disco cifrato un altro disco munito di sottili fessure che costituiscono una guida entro la quale scivola la punta del grammofono e le permette di riprodurre le ineguaglianze del campo magnetico provocate dalle piccole deviazioni.

Con un concerto diretto dal dottor Hans Kindler ed eseguito dalla National Symphony Orchestra, si è iniziata a Washington una serie di concerti gratuiti organizzata dall'American Federation of Music. Per la realizzazione di questi concerti, che avranno luogo negli Stati Uniti e nel Canadà, sono stati stanziati dalla suddetta organizzazione 1.700.000 dollari prelevati dai fondi che rappresentano il frutto dei diritti d'autore versati dalle case che curano l'incisione e la riproduzione dei dischi.

I musicisti appartenenti all'organizzazione eseguiranno i concerti negli ospedali militari, nei parchi pubblici, in alcuni auditori e nelle sedi di enti assistenziali.

L'anno scorso in tutti gli Stati Uniti furono date ben 10.495 esecuzioni del genere.

Al concorso per un lavoro radiofonico indetto recentemente dalla radio cecoslovacca hanno partecipato 670 concorrenti, uno dei quali dell'età di 84 anni! Dopo una prima cernita sono stati ritenuti meritevoli di premio 31 lavori, ai quali sono stati attribuiti due primi premi di 3 mila corone, sei da 1000 corone e ventiquattro da 500. Gli autori saranno messi in rapporto con i registi radiofonici che realizzeranno i loro lavori.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli I	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli II	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

DIFFIDA

L'antica filatura

MANIFATTURA DI LANE IN BORGOSESIA

produttrice dei rinomati filati di lana in matasse per lavori a mano ed a macchina da circa un secolo apprezzati e conosciuti colla denominazione di « **LANA BORGOSESIA** »

di fronte al rifiorire di illecite concorrenze da parte di alcuni non onesti fabbricanti e commercianti, mette in guardia i consumatori contro lo smercio di filati di lana che, mentre nulla hanno a che fare coi propri prodotti, sono posti in vendita o sotto la stessa denominazione « Lana Borgosesia » o con altre denominazioni o segni distintivi similari a quelli della Manifattura per trarre in inganno i compratori sulla origine della merce.

La **MANIFATTURA DI LANE IN BORGOSESIA** mentre ricorda a tutti che da tempo è già stato giudicato con sentenze della nostra magistratura che l'uso della denominazione **lana Borgosesia** è di sua esclusiva spettanza e non può essere usata da chicchessia per la individuazione di filati di lana che non siano di produzione di essa Manifattura, procede e procederà sempre a termini di legge contro i colpevoli di concorrenza sleale. Invita i consumatori, che intendono acquistare **GLI AUTENTICI SUOI FILATI, ad esigere su ogni pacco e su ogni matassa le relative etichette portanti la propria esatta ragione sociale ed il marchio di fabbrica qui sotto riprodotto a maggior garanzia della genuinità del prodotto.**

S. A. MANIFATTURA DI LANE IN BORGOSESIA

SEDE IN TORINO
STABILIMENTO IN BORGOSESIA
FILIALE IN MILANO

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Il Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni, sen. Uberti, accompagnato dall'on. Spataro (a destra) visita alla Mostra della Radio il padiglione della RAI.

Si è inaugurata a Milano la XV Mostra della Radio...

Sabato 25 settembre è stata inaugurata al Palazzo della Triennale a Milano, la *XV Mostra Nazionale* alla presenza del sen. Uberti, Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni in rappresentanza del Ministro on. Jervolino.

Il sen. Uberti è stato ricevuto dagli organizzatori della Mostra con a capo l'ing. Anfossi, Presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche e l'ing. Jacobacci, Presidente del Gruppo Costruttori Radio. Numerose le autorità presenti fra cui l'on. Spataro, Presidente della RAI, il Prefetto di Milano dr. Ciotola, il prof. Facino, Presidente dell'Associazione Nazionale Commercianti Apparecchi Radio, il Direttore Generale della Radio, Sernesi, i dirigenti della Camera di Commercio di Milano ed altri.

Dopo un saluto al sen. Uberti e alle altre Autorità presenti, il Presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettriche, ing. Anfossi, ha ricordato il cammino, a volte non facile, percorso dai costruttori di apparecchi radio per addivenire alla riduzione dei prezzi di costo e conseguentemente di quelli di vendita.

La dimostrazione più evidente dei risultati raggiunti, è data dalla realizzazione dell'A. R. 48, il nuovo apparecchio normalizzato, di modesto prezzo, esposto alla Mostra. L'A. R. 48 è la grande speranza dell'immediato futuro: esso potrà consentire finalmente la diffusione della radio nelle categorie meno abbienti del popolo italiano.

Per una mentalità radiofonica in Italia

Ha preso poi la parola l'ing. Jacobacci, Presidente del Gruppo Costruttori Radio, il quale dopo aver ricordato che l'industria radiofonica ha sempre risolto da sè tutte le difficoltà, spesso non note, incontrate sul cammino della ricostruzione, ha messo in rilievo come in Italia attualmente su 46 milioni di abitanti vi sono solo 2 milioni di radioutenti. Se si raffronta questa densità radiofonica con quella di un altro paese che per tenore di vita e usi è assai vicino al nostro, cioè con la Francia, si deve osservare come questa Nazione su 36 milioni di abitanti abbia ben 6 milioni di abbonati. Situazione questa, non lieta, tanto più che così l'Industria come la Radio hanno sempre fatto tutto quanto era in loro potere per la diffusione della radiofonia in Italia. Questa situazione non può imputarsi ai prezzi degli apparecchi. Dopo la guerra, anche i prezzi di questi sono saliti, è vero. «*Ma visitando la Mostra della Radio* — ha affermato a questo proposito l'ing. Jacobacci — *le autorità presenti potranno trovare un'ottima produzione che si aggira sulle 20-25 volte i prezzi anteguerra e quindi riferendoci a molti altri prodotti industriali e tenuto conto che nella fabbricazione degli apparecchi radio la mano d'opera incide in misura del tutto preminente sul costo della materia prima, può dirsi che tale produzione industriale sia all'avanguardia della politica di riduzione dei costi. Se d'altra parte noi osserviamo la rapidissima ricostruzione della rete nazionale dei trasmettitori, anche in questo campo nulla si può obbiettare. La RAI ha fatto molto, moltissimo*».

Secondo l'ing. Jacobacci la carenza nella diffusione della radio in Italia dipende in primo luogo da una mancanza di mentalità radiofonica comune un po' a tutti: «*alla stampa* — ha precisato l'oratore — *all'arte, alla letteratura, e anche allo Stato. Tanto che c'è da domandarsi se non sono pochi quelli che hanno la sensazione dell'importanza formidabile della radio nella vita di un popolo. Si è scritto che la radio deprime, avvilisce la ascesa dell'arte e della cultura. Pensano questi signori che, esclusi coloro che vivono nelle grandi città e che hanno la possibilità di spendere in una sera un migliaio di lire a testa, che la radio è per tutti gli altri l'unica economica possibilità con cui essi possono accostarsi alle più alte manifestazioni del genio musicale e del genio drammatico? Pensano che in molte, moltissime delle infinite città di cui è ricca l'Italia, in montagna, sulle coste, è solo la radio che li collega al mondo, alla cultura? Pensano infine che sia più importante una conferenza ascoltata da 100 persone, una commedia da 1000 o una conferenza, uno spettacolo udito contemporaneamente da 3 o 4 milioni di persone? E allora perchè non guardare la verità in faccia e convincersi che la radio è una delle più potenti leve create dal progresso tecnico proprio per lo sviluppo della cultura fra le masse, fra le masse rurali, fra le masse povere, che più ne hanno bisogno e meno hanno i mezzi per goderne?*».

L'ing. Jacobacci ha concluso il suo discorso affermando che la diffusione della cultura nel popolo italiano potrà avvenire soprattutto con il sorgere di una coscienza radiofonica in Italia ed esortando di conseguenza tutti gli enti interessati, e in primo luogo lo Stato, ad aiutare direttamente e indirettamente l'industria radiofonica italiana.

Dopo brevi parole del Presidente dell'Associazione Nazionale Commercianti Radio Apparecchi, prof. Facino, che ha espresso la più viva ammirazione per questa superba manifestazione dell'ingegno e del lavoro italiano, ha preso la parola l'on. Spataro, Presidente della RAI.

Il direttore generale della RAI, Sernesi, illustra al senatore Uberti i pannelli dimostrativi allestiti dalla RAI nel suo «stand».

Il discorso del Presidente della RAI

L'onorevole Spataro, dopo aver constatato come le lucide esposizioni dell'ing. Anfossi e dell'ing. Jacobacci abbiano messo in evidenza il potenziamento produttivo dell'industria radiofonica italiana e la perfezione raggiunta dai suoi prodotti, ha assicurato che il certo successo della *XV Mostra Nazionale della Radio* è motivo di vivo compiacimento per la RAI. La Radio Italiana, che tiene costantemente presente la comunanza di interessi che la lega all'industria, segue sempre da vicino i problemi e le esigenze degli industriali e poichè oggi queste esigenze si compendiano, come in ogni campo della produzione, nella lotta per la riduzione dei costi, l'on. Spataro ha dichiarato a questo proposito «*che la RAI appoggerà presso il Governo la richiesta di semplificazione del sistema in atto per l'esazione delle tasse di radiofonia ed una graduale riduzione dell'incidenza delle tasse medesime. Io so* — ha asserito l'on. Spataro — *che chi è abituato a lottare con la lira, come avviene in ogni seria industria che voglia mantenere il mercato, saprà apprezzare questa concreta prova di buona volontà da parte della RAI*». Anche nel campo della propaganda, ha poi assicurato l'on. Spataro, la Radio Italiana fiancheggerà sempre più efficacemente l'opera degli industriali e dei commercianti per un maggior sviluppo della radiofonia in Italia. Le grandi manifestazioni propagandistiche del 1948 non sono state che un punto di partenza. «*La Radio Italiana* — ha affermato a questo proposito l'on. Spataro — *sente in tutta la sua importanza la responsabilità*

prima di creare in Italia quella coscienza radiofonica alla quale così opportunamente ha accennato anche l'ing. Jacobacci. L'arma più valida per combattere e vincere questa battaglia è una sola: l'eccellenza dei programmi. E la RAI non punta che a questo obbiettivo. La mèta, felicemente raggiunta dal recente Convegno Internazionale di Arte Radiofonica a Capri, vale a dire il Premio Italia, ne fa fede».

Confidenze di un espositore

La radio in ogni casa

Il Presidente della Radio Italiana ha quindi assicurato agli industriali il più incondizionato appoggio che la RAI intende dare alla diffusione in Italia dell'apparecchio normalizzato A. R. 48. «*Esso nasce* — ha detto l'oratore — *da uno sforzo comune degli industriali e della RAI e dovrà essere il traguardo verso il quale l'industria e la RAI punteranno unite, stringendo ancora più i vincoli di collaborazione che già le legano reciprocamente. La scarsa densità radiofonica del nostro Paese è una lacuna che si può e che si deve al più presto colmare; uno dei mezzi più efficaci sarà appunto la diffusione su vasta scala dell'apparecchio normalizzato. La radio in ogni casa: ecco il traguardo finale che dovrà essere raggiunto grazie all'A. R. 48*».

Passando poi ad illustrare un altro problema basilare per il sempre maggior sviluppo della radiofonia del nostro Paese, vale a dire il potenziamento degli impianti di radiodiffusione, l'on. Spataro ha fatto importanti dichiarazioni sul programma immediato e futuro della Radio Italiana relativo ai suoi impianti tecnici. L'oratore dopo aver ricordato il prezioso lavoro compiuto dalla delegazione italiana, con a capo il Direttore Generale della RAI dottor Sernesi, alla recente Conferenza Europea delle onde medie di Copenaghen ha detto: «*I risultati della Conferenza di Copenaghen permettono soltanto ora alla Radio Italiana di definire compiutamente il suo programma in questo campo. Sono lieto di potere annunciare che la Radio Italiana si arricchirà presto di nuove stazioni trasmittenti, come la stazione di Napoli 100 kw, che entrerà in funzione tra breve, e le nuove emittenti di Pescara, La Spezia e Caltanissetta che sono già allo studio. Con l'occasione ho il piacere di annunciare* — ha proseguito l'on. Spataro — *proprio qui, a Milano, una primizia del piano che la RAI si è riproposta sempre sulla base delle risultanze della Conferenza di Copenaghen: la potenza del trasmettitore di Milano I passerà da 100 a 150 kw e quella di Milano II da 10 a 50 kW*».

Il Presidente della Radio Italiana, dopo un accenno alle future possibilità delle trasmissioni a modulazione di frequenza, che interesseranno tra breve anche le categorie degli industriali e dei commercianti, ha terminato il suo discorso rivolgendo agli organizzatori della *XV Mostra Nazionale della Radio* l'augurio più fervido dell'Ente concessionario per la migliore riuscita della grande rassegna della produzione radiotecnica 1948.

L'ing. Jacobacci, presidente del Gruppo Costruttori Radio (a sinistra), e l'ing. Anfossi, presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche, illustrano al Ministro (al centro) il funzionamento di un nuovo tipo di apparecchio.

Il discorso del senatore Uberti

Ha chiuso la serie dei discorsi inaugurali il rappresentante del Governo, senatore Uberti, che, dopo essersi dichiarato lieto di potere inaugurare questa Mostra, oltre che in rappresentanza diretta del Ministro Jervolino, anche a nome del Presidente del Consiglio on. De Gasperi, ha rilevato come l'importanza dell'industria radiofonica sia particolarmente sentita dal Governo medesimo, anche per l'efficace contributo che essa potrà portare alla risoluzione del problema della disoccupazione. «*E' certo* — ha detto il Sottosegretario di Stato — *che il problema della maggior occupazione del nostro popolo si può solo ottenere attraverso industrie e attività veramente economiche e che abbiano sul terreno dell'economicità e della libertà la possibilità reale di dare un lavoro e un pane a chi lo cerca. E questo* — ha aggiunto il senatore Uberti — *è il caso dell'industria radiofonica la quale, oltre tutto, non ha materie prime, ma usufruisce, massimamente di mano d'opera sia pure fortemente specializzata. E' motivo poi di soddisfazione per tutti che i prezzi dell'industria radiofonica siano aumentati in misura limitata ed il Governo non può che incitare gli industriali su questo terreno, adoperandosi in futuro con tutti i mezzi perchè i prodotti dell'industria radiofonica italiana possano trovare largo smercio sul mercato estero. Il Governo* — ha assicurato l'oratore — *interverrà anche nei trattati di commercio in corso di esame per favorire queste possibilità. Esso farà tutto questo* — ha concluso il senatore Uberti — *ma voi, industriali, cercate più che è possibile di fare da voi. Cercate di rendere attivo e produttivo questo strumento della nostra libertà riconquistata*». Il Senatore Uberti ha quindi dichiarato aperta la *XV Mostra Nazionale della Radio*.

E' seguita da parte del folto gruppo delle autorità una minuziosa visita alle varie sale di esposizione, protrattasi per qualche ora, tanto è stato l'interesse suscitato da ogni singolo *stand* nei visitatori ufficiali.

Vorremmo ora riferire sulle novità tecniche presentate in questa Mostra, e particolarmente sul ricevitore normalizzato A. R. 48 sul quale hanno particolarmente insistito nei loro discorsi l'ing. Anfossi e l'on. Spataro. Ma la ristrettezza dello spazio non lo consente, ci riserviamo quindi di passare in rassegna, nel prossimo numero del giornale, le novità più interessanti della produzione radiotecnica italiana di quest'anno.

Oggi, precisiamo solo che gli espositori presenti alla *XV Mostra Nazionale della Radio* sono oltre cento e rappresentano, si può dire, tutte le regioni d'Italia; particolare, quest'ultimo, che testimonia della diffusione e del decentramento di questa industria basata su mano d'opera eccezionalmente specializzata.

La partecipazione della RAI alla Mostra

Come è ormai nelle tradizioni della Mostra, la RAI partecipa anche quest'anno alla grande rassegna di Milano presentando, nel salone d'ingresso del primo piano, un grande plastico sul quale sono raffigurati vari *ambienti ascolto*, che classificano altrettante categorie in cui si possono suddividere tutte quelle persone che trovano nella radio soddisfazioni ai loro desideri di svago, di istruzione e di informazione. I vari *ambienti d'ascolto* si illuminano mano a mano che la sintesi fonica dei programmi della Radio Italiana, appositamente registrata su colonna sonora, viene diffusa dagli altoparlanti. Il documentario, che in poco meno di mezz'ora racchiude ben 46 generi di trasmissioni che figurano sui radioprogrammi nazionali, mette così in grado i visitatori della Mostra di avere una idea complessiva e animata delle svariate

Il Ministro accompagnato dagli organizzatori visita la Mostra.

attività artistiche della Radio, dei suoi servizi di informazione, delle sue manifestazioni culturali, e delle iniziative propagandistiche a favore della diffusione della radiofonia nel nostro paese.

La Radio Italiana ha presentato inoltre, durante tutto il periodo della Mostra, una serie di manifestazioni artistiche radiotrasmesse e di spettacoli allestiti appositamente per l'occasione nel Teatro dell'Arte, attiguo alle sale di esposizione. Alla XV Mostra Nazionale della Radio, che fin dal primo giorno ha visto le sue sale affollate di un pubblico quanto mai interessato alle numerose novità esposte, il *Radiocorriere* è lieto intanto di augurare il più vivo successo finale. Com'è noto, la Mostra si chiuderà il 4 ottobre.

Inaugurazione della Mostra Centenaria del Giornalismo Italiano al Palazzo dell'Arte di Milano. L'on. Andreotti, Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, mentre parla al microfono installato nel salone dedicato al Giornale Radio.

... e la Mostra Centenaria del Giornalismo Italiano

Domenica 26 settembre ha poi avuto luogo l'inaugurazione della *Mostra Centenaria del Giornalismo Italiano* con la partecipazione del Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio on. Andreotti, in rappresentanza del Governo, e alla presenza delle maggiori autorità civili e militari della Provincia di Milano.

La Mostra Centenaria del Giornalismo Italiano e dell'Industria grafica è allestita nei saloni a piano terreno del Palazzo dell'Arte e rimarrà aperta fino al 10 ottobre.

Alla Rassegna partecipano i quotidiani d'ogni tendenza, e le più note case dell'editoria libraria.

Accanto alla illustrazione dei prodigi della tecnica giornalistica e grafica trovano posto nel salone d'onore un migliaio di cimeli e di pubblicazioni rarissime che rievocano, assieme alla storia del giornalismo, quella del popolo italiano; rievocazione, questa, che supera qualsiasi valore tecnico per assurgere a quello più alto del giornalismo inteso come strumento di lotta per la libertà e per l'indipendenza del nostro Paese.

L'on. Andreotti, dichiarata aperta in nome del Governo la Mostra, ha visitato poi minuziosamente gli « stands » soffermandosi con particolare attenzione nella sala dedicata alla illustrazione del *Giornale Radio* e del *Radiocorriere*, allestita appositamente dalla RAI.

Un'intera parete dedicata al giornalismo radiofonico è ricoperta da fotomontaggi e grafici dai quali risulta la complessa vastità dei servizi di informazione della Radio Italiana.

L'organizzazione giornalistica della Radio Italiana si rispecchia così in seno alla Mostra del Giornalismo con una testimonianza grafica quanto mai viva e immediata dei suoi servizi di informazione. Vari sono

La documentazione dell'attività del « Giornale Radio » esposta alla Mostra Centenaria del Giornalismo italiano nel salone della Radio.

Il direttore delle costruzioni tecniche della RAI, ing. Bertolotti, illustra al sen. Uberti le attrezzature di un automezzo per registrazioni dirette.

i motivi di interesse per il visitatore; ad esempio, la velocità con la quale una notizia può essere trasmessa dalla Radio a breve distanza nel tempo, in cui il fatto è accaduto, è illustrata qui in modo quanto mai efficace; motivo questo di viva curiosità da parte del pubblico abituato ormai ad essere informato ad ogni ora del giorno su tutto quanto avviene nel nostro Paese e all'estero.

Su un'altra parete trova posto una documentazione fotografica dei servizi del *Radiocorriere*, con particolare riguardo alla illustrazione settimanale dei programmi radiofonici italiani e stranieri.

In altra parte del padiglione dedicato alla Mostra, figura anche uno « stand » della Sipra, concessionaria della pubblicità radiofonica, nel quale, con grafici e documentari, sono rappresentate in massima evidenza le attività svolte da questa Società nel campo della pubblicità radiofonica e giornalistica.

Parla l'on. Andreotti

L'on. Andreotti ha fatto nel corso della sua visita alla sala della RAI, alcune dichiarazioni che sono state direttamente registrate sul posto. Egli ha detto, tra l'altro:

« La mostra dà una visione organica, completa, un qualcosa che rimarrà nel ricordo di chi avrà occasione di visitarla molto a lungo, e che tra le altre benemerenze ha quella di portare i lettori a pensare che il giornale non è un fatto quotidiano che si esaurisce con la lettura e poi diventa pochi grammi di carta stampata, ma ha una storia, una sua importanza e che talvolta, dieci anni dopo l'edizione di questo giornale, esso viene ad assumere un rilievo, viene a portare alla memoria un fatto, un commento, una circostanza. E questo dovrà far pensare anche un po' ognuno di noi che ha occasione di scrivere nel giornale per non essere criticato, per non essere poi sottoposto al biasimo della pubblica opinione non tanto nel momento in cui si scrive, quanto in un momento successivo. Anche senza volere si può quindi contribuire scrivendo in una notizia di cronaca, in un giornale quotidiano, a fare la storia del nostro Paese ».

Parole chiare che rendono necessario un atto di riflessione sulle responsabilità enormi della stampa e della radio come mezzi fondamentali di diffusione della cultura, dell'arte e della politica nella società moderna.

Il quadro delle diverse e pure affini attività esprime genuinamente in questa Mostra il clima operoso di una nazione libera, e mette in rilievo la fedeltà e la sincerità alle quali radio e stampa sono tenute di fronte alle vastissime zone del loro pubblico, segno questo di una raggiunta ed indispensabile maturità.

Per questo ci auguriamo che le due Mostre di Milano, nelle quali il lavoro e l'ingegno italiano hanno trovato una loro feconda e tenace espressione, raggiungano un vasto, incoraggiante successo di pubblico e di critica.

VITTORIO MALINVERNI

Il piano di Copenhagen per le onde medie e lunghe

Il castello di Kronborg ad Elsinor dove è stato firmato il piano di Copenhagen.

Il 15 settembre, con la stipulazione di una nuova convenzione internazionale e la redazione di un nuovo piano di distribuzione delle frequenze alle stazioni di radiodiffusione a onda lunga e media della regione europea, si è conclusa la Conferenza che aveva iniziato i suoi lavori a Copenhagen il 24 giugno. Gli atti finali ora ricordati sono stati sottoscritti da 25 dei 32 paesi partecipanti, tra i quali l'Italia; i rimanenti non li hanno firmati perchè hanno ritenuto il piano per essi insoddisfacente.

I lavori si sono svolti fra gravi difficoltà, in parte dovute alla esuberanza delle richieste rispetto al numero di frequenze disponibili, in parte dovute all'attuale situazione politica europea. Benchè la gamma delle onde medie fosse stata estesa, in armonia con le decisioni della precedente conferenza di Atlantic City, fino a 1605 kc/s, il numero dei trasmettitori da collocare era all'incirca quadruplo di quello dei canali. Per di più tutti i paesi partecipanti si sono vivacemente battuti per evitare che ai loro trasmettitori già esistenti e di una certa importanza venissero assegnate frequenze superiori a 1500 kc/s, non captabili dalla maggior parte dei ricevitori attualmente esistenti in Europa. Giova anzi a questo proposito avvertire che è indispensabile ormai che tutti i ricevitori di nuova produzione siano atti a captare anche le frequenze dell'intervallo 1500-1600 kc/s.

Non è facile riassumere le varie vicende della conferenza, specie quelle della sua fase conclusiva caratterizzata da una serrata lotta fra tutti i partecipanti svoltasi in una serie di prolungati ed estenuanti dibattiti notturni. Singolare il fatto che, mentre nelle precedenti conferenze di Lucerna e Montreux facilmente e rapidamente si riuscì a stabilire a quali principi tecnici dovesse essere informato il piano, a Copenhagen le discussioni sui principi stessi furono tanto aspre e prolungate che si dovette iniziare l'elaborazione del piano prima che su parecchi punti si fosse giunti ad un accordo.

Per soddisfare il maggior numero possibile delle richieste avanzate, il numero di frequenze esclusive, cioè assegnate ad un solo paese, previste nel piano è relativamente piccolo: 46 su 121. Le rimanenti sono tutte condivise fra due o più paesi. Varie nazioni, e fra queste l'Italia, si sono orientate verso un vasto impiego della sincronizzazione di due o più trasmettitori sulla stessa frequenza, procedimento che, se pur non scevro di qualche inconveniente per quanto riguarda il servizio a distanza, permette tuttavia di effettuere un buon servizio regionale con l'impiego di un numero di frequenze assai limitato.

Tra le norme tecniche adottate è utile ricordare quella che limita a 225 kW la potenza dei gruppi sincronizzati ed a 150 kW la potenza delle stazioni funzionanti indipendentemente.

Nella unita tabella sono riportate, accanto alle frequenze assegnate all'Italia, le stazioni o i gruppi sincronizzati di stazioni alle quali esse sono attribuite, con le relative potenze massime. Nel caso delle frequenze non esclusive, sono indicati anche i nomi e le potenze delle stazioni straniere con le quali avviene il *partage*.

Si tratta di 11 frequenze, oltre una comune internazionale, di cui 3 esclusive, e precisamente quelle di 845, 899, 1331 kc/s. Delle 8 non esclusive almeno 3, e cioè 656, 1115, 1448, impiegate da tre gruppi sincronizzati, sono condivise con trasmettitori stranieri così lontani o di così piccola potenza che il disturbo relativo potrebbe essere avvertito soltanto in località lontane dai nostri trasmettitori, laddove la ricezione già per effetto della sincronizzazione è già scadente e quindi di scarsa efficacia. Agli effetti pratici, adunque, queste tre frequenze non dovrebbero risentire del *partage*. Nessuna frequenza superiore a 1500 kc/s è stata assegnata a trasmettitori italiani già esistenti; quella di 1578 kc/s è infatti riservata per l'attuazione avvenire di un servizio speciale per l'Alto Adige.

Benchè il numero di frequenze sia uguale a quello dell'anteguerra, occorre riconoscere che i valori delle stesse sono, mediamente, aumentati. E' questo un inconveniente, in parte dovuto allo spostamento verso l'alto del limite superiore della gamma riservata alla radiodiffusione, a cui hanno dovuto rassegnarsi diversi altri paesi. L'Italia ha però ottenuto di compensarlo quasi totalmente mediante un congruo aumento, rispetto alle sue primitive richieste, delle potenze massime ammesse per alcune stazioni della sua rete.

Si tratta dunque di un risultato che, senza peccare di ottimismo, si può definire soddisfacente, specie se non si dimentica che esso è stato ottenuto in una atmosfera di concorrenza internazionale che non trova riscontro nelle conferenze che hanno preceduto questa di Copenhagen.

Il piano andrà in vigore il 15 marzo 1950. E' stato riconosciuto indispensabile, infatti, accordare 18 mesi di tempo alle varie organizzazioni radiofoniche per effettuare le radicali modifiche agli impianti che la sua applicazione rende indispensabili. Se esso verrà rigorosamente rispettato dai paesi contraenti, i servizi di radiodiffusione europei usciranno finalmente dall'assurda, caotica situazione in cui versano da ormai tre anni.

L. S.

Frequenze assegnate all'Italia dal piano di Copenhagen

(SETTEMBRE 1948)

Frequenza in kc/s	STAZIONE	PAESE	Massima potenza ammessa in kW	Osservazioni
566	(**Catania**	Italia	(15	
	(**Palermo**	»	(	
	Athlone I	Irlanda	100	
656	(**Bolzano**	Italia	(	
	(**Firenze I**	»	(225	
	(**Napoli I**	»	(	
	(**Torino I**	»	(	
	Mourmansk	U.R.S.S.	150	
845	**Roma I**	Italia	150	esclusiva
899	**Milano I**	Italia	150	esclusiva
1034	**Torino II**	Italia	10	
	Tallinn	Estonia	100	
	Radio-Club portoghese	Portogallo	40	
1061	**Cagliari**	Italia	10	
	Danimarca (Est)	Danimarca	60	
	Lisboa Regional	Portogallo	15	
1115	(**Bari I**	Italia	(	
	(**Bologna I**	»	(105	
	(**San Remo**	»	(	
	Gruppo sincronizzato norvegese	Norvegia	5	
1331	(**Genova I**	Italia	(	esclusiva
	(**Messina**	»	(	
	(**Pescara**	»	(175	
	(**Roma II**	»	(	
	(**Venezia I**	»	(	
1367	**Caltanissetta**	Italia	25	
	Torun	Polonia	24	
	Porto Regional	Portogallo	5	
	Thorshavn	Fär-öer	5	
1448	(**Ancona**	Italia	(	
	(**Firenze II**	»	(	
	(**Genova II**	»	(93	
	(**Milano II**	»	(	
	(**Napoli II**	»	(	
	(**Venezia II**	»	(	
	Gruppo sincronizzato portoghese	Portogallo	5	
	Gruppo sincronizzato svedese (Nord)	Svezia	20	
1484	Frequenza comune internazionale Tipo I e II	Italia		
1578	Gruppo sincronizzato italiano (Regione di Bolzano)	Italia	10	
	Fredrikstad	Norvegia	10	

Premesse e finalità del «Premio Italia»

> «La Radio è destinata ad essere fatalmente la prima voce che supererà le barriere nazionali».

A mente riposata, riordinate le impressioni su quelle che sono state le vicende del Convegno di Capri, prende forma sempre più concreta ciò che è parso subito evidente: che le discussioni avute e le risoluzioni adottate sono state il logico svolgimento dell'impostazione data all'avvenimento dal Presidente della RAI, nell'eloquente discorso che del Convegno, da lui presieduto, ha costituito la premessa.

E' bene tornarci su. E questo anche per mettere in evidenza le ragioni per le quali l'iniziativa italiana è stata accolta con viva simpatia dagli altri Enti radiofonici stranieri. Nelle informazioni comparse sui giornali qualche cosa già era stato detto sui motivi che hanno dato origine al convegno, ma queste ragioni si possono meglio conoscere seguendo passo per passo il discorso dell'on. Spataro. Il Presidente della RAI, parlando all'Assemblea, ha voluto inquadrare l'iniziativa della RAI in quella che è la situazione odierna della radiofonia per mettere in evidenza i benefici che dall'iniziativa stessa potevano essere ritratti.

Il mondo moderno — egli ha detto, — *è oggi circondato dall'invisibile rete delle onde radiofoniche che legano nazione a nazione, continente a continente, facendo partecipare le folle di ogni paese, contemporaneamente, alle stesse emozioni, agli stessi sentimenti. Ogni grande avvenimento storico, politico o sociale, conta oggi fra i suoi elementi essenziali, la voce della Radio. La Radio ha creato in ognuno di noi, nei cittadini di tutto il mondo, una nuova sensibilità, una nuova psicologia. Agli storici di domani precisare, ciò che noi non possiamo che intuire, quali siano state le influenze della Radio negli avvenimenti della storia contemporanea, nell'evolversi delle passioni collettive che agitano questo nostro tempo e sulla psicologia dell'uomo moderno.*

Parlava l'on. Spataro ad esperti di radiofonia, a uomini che i problemi della Radio affrontano e risolvono quotidianamente, studiandosi di aderire sempre più al clima ed agli avvenimenti dell'ora, ma questa illustrazione non era per essi superflua in quanto costituiva un prezioso orientamento per la via da seguire nei lavori che dovevano così felicemente concludersi. Per di più esse furono un utile chiarimento per i giornalisti presenti. Il giornalismo non è più oggi ostile, come lo era un tempo, a tutto ciò che interessa la radiofonia. Anche se sono ancora pochi i quotidiani in cui la Radio ha i suoi cronisti ed i suoi critici, l'atmosfera di incomprensione e di diffidenza che guastava un tempo i rapporti è sgombrata, e non c'è una grande manifestazione radiofonica che non trovi una eco sui giornali. Se ne è avuta la prova nell'interessamento dimostrato da tutti per il Convegno di Capri.

Illustrando il movente del Convegno, il Presidente della RAI non ha mancato di rilevarlo, creando così i presupposti per le conversazioni amichevoli che si sono avute in seguito, conversazioni in cui sono stati sviscerati i problemi che interessano il Giornale scritto e il Giornale parlato.

La guerra, ha detto poi l'on. Spataro, *ha trasformato la Radio, non solo in un formidabile mezzo di propaganda, ma in una potentissima arma di offesa e di difesa. Ogni idea che corre il mondo trova nella Radio la tribuna ideale dalla quale diffondersi. Questo è pacifico; ma non è soltanto questo, e non deve essere soltanto questo. In tempo di pace deve la Radio essere soprattutto un fenomeno artistico. Con la Radio è nato non solo un nuovo mezzo di divulgazione, di forme artistiche preesistenti, non solo un nuovo mezzo per portare a conoscenza, di sempre più vasti strati di pubblico, espressioni d'arte, un tempo riservate a categorie privilegiate, ma ne è venuta fuori una forma d'arte autonoma che deve esprimersi con una sua propria voce, con una sua propria tecnica, con i suoi propri canoni estetici. Ed è alla formazione di quest'arte autonoma che deve essere volto il pensiero di quanti si interessano di radiofonia.*

Più concisamente e più chiaramente, il problema artistico della Radio, su cui da anni si discute tra gli esperti e appassionati, non poteva essere posto.

Da quando è sorta la Radio, ha proseguito il Presidente, *studiosi, critici, letterati e giornalisti di ogni Nazione, si sono venuti chiedendo se esiste un'arte radiofonica. Noi pensiamo di sì e così riteniamo lo pensino quanti vivono intimamente i problemi della Radio e per lo sviluppo di essa lavorano. Perchè la Radio possa esprimersi con voce sua e dare vita ad una originale forma d'arte, perchè possa avere i suoi classici, i suoi capolavori, le opere inconfondibilmente sue, occorre che i musicisti, i poeti, gli scrittori di tutto il mondo, guardino ad essa come ad un nuovo mezzo di espressione, mezzo potente più di ogni altro, che consente agli artisti di divulgare le loro idee, le loro creazioni in modo tanto vasto da apparire quasi miracoloso. Accade invece che, mentre la Radio è entrata nelle abitudini di ogni casa e di ogni cittadino, e i programmi radiofonici di tutto il mondo diffondono ogni giorno quanto di meglio il genio umano ha composto in tutti i tempi e in tutte le epoche, anche quei musicisti e scrittori contemporanei, che hanno composto delle opere appositamente per essa si limitano a dei contatti sporadici ed occasionali con il mondo radiofonico, mentre dedicano le maggiori attenzioni alle sale di concerto, ai teatri, ai libri, ai giornali e magari anche al cinematografo. Questo non avviene senza ragione. Le ragioni, ci sono e sono valide e complesse: gli scrittori e i musicisti viventi, si sono formata la loro personalità artistica quando la Radio non esisteva ancora o era un modesto mezzo di divulgazione di notizie e riesce ad essi difficile formarsi una mentalità radiofonica; le opere d'arte, composte per la Radio, non vengono accolte negli ambienti critici e giornalistici con l'attenzione con cui vengono segnalate le opere destinate al Teatro od al Libro; è difficile se non impossibile che un'Organizzazione radiofonica nazionale possa da sola assicurare all'artista una rimunerazione che si avvicini a quella che gli può pervenire da altro mezzo di divulgazione artistica.*

Da queste constatazioni e considerazioni, che rappresentano la realtà della situazione, è nata l'idea del *Premio internazionale di Arte radiofonica* destinato ad attirare l'attenzione e a suscitare l'interesse degli artisti di tutto il mondo per la Radio. Orientata in tal modo dall'on. Spataro, l'Assemblea diede inizio ai lavori che portarono al risultato conclusivo della formulazione del Regolamento che pubblichiamo in altra pagina del Giornale.

A chiarimento del quale riteniamo opportuno aggiungere che è ingente la somma che sarà assegnata a quell'opera, o alle tre opere musicali o letterarie-musicali che emergeranno sulle altre per migliore rispondenza al mezzo espressivo per cui sono state composte, ed anche per originalità di concezione o novità di tecnica, ma l'importanza del Premio è data anche, e particolarmente, dal fatto che l'opera, o le opere premiate verranno segnalate per la trasmissione agli Enti radiofonici europei che hanno aderito all'iniziativa. Il che val quanto dire che, lanciata in modo così eccezionale, l'opera o le opere, faranno il giro di tutto il Continente poichè sarà interesse degli Enti radiofonici di assicurarsele. Quale Teatro, quale compagnia, quale editore può assicurare ad un lavoro una così rapida e grandiosa diffusione con il conseguente utile che ne sarà per derivare?

Con il Premio Italia viene costituita per quanti vivono nel mondo dell'arte una predella di lancio verso la notorietà e la celebrità internazionale, per non dire mondiale: agli autori, che hanno intelligenza, capacità e volontà di servirsene.

I capolavori non nascono su ordinazione, ha detto argutamente il Presidente della RAI a commento dell'iniziativa. *Shakespeare e Leopardi non hanno avuto bisogno di un Premio Internazionale per scrivere* l'Amleto *e* la Ginestra *ma non è detto che se Shakespeare e Leopardi vivessero oggi, non sarebbero attratti a scrivere per la Radio, data la risonanza che acquistano le opere che essa diffonde.*

Il Premio Italia — ha detto l'on. Spataro a conclusione della sua esposizione — *si inquadra nel vasto programma che perseguono, con tanta nobiltà di intenti e di realizzazioni, gli organismi culturali internazionali e gli Enti radiofonici. La Radio è destinata ad essere, fatalmente, la prima voce che supererà le barriere nazionali per salutare il sorgere di una Europa politicamente ed economicamente unita. Ogni contributo, anche modesto, che si riesce a portare in questo campo, è un passo che si compie verso una maggiore comprensione tra i popoli. Il Convegno di Capri e l'istituzione del Premio Internazionale di arte radiofonica mi auguro contribuiscano a creare l'atmosfera necessaria per l'Unione europea.*

Il consenso che le parole del Presidente della RAI hanno suscitato è la conferma che questo è nella speranza e nei voti di quanti hanno partecipato al Convegno.

* *

Capri. Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Jervolino (a sinistra), si congratula con il Presidente della RAI per il felice esito del Convegno.

Premio Italia CONCORSO INTERNAZIONALE DI RADIODIFFUSIONE

CAPRI 1948

TRADUZIONE ITALIANA DAL TESTO UFFICIALE FRANCESE

Preambolo al regolamento

I sottoscritti, rappresentanti delle sottoindicate Organizzazioni di Radiodiffusione:

Oesterreichische Rundspruchwesen (Austria) - sig. Guggenberger, Direttore Generale - sig. Henz, Direttore dei Programmi;

Radio Vaticana (Città del Vaticano) - sig. Angelini Rota, Delegato;

Radiodiffusion Egyptienne (Egitto) - sig. M. Kassim Bey, Direttore Generale;

Radiodiffusion Française (Francia) - sig. Gilson, Direttore dei Programmi - sig. Manachem, Direttore degli Scambi Internazionali;

British Broadcasting Corporation (Gran Bretagna) - sig. Grisewood, Direttore del 3° Programma - sig. Marriott, Direttore delle Relazioni con l'Estero;

R.A.I. - Radio Italiana (Italia) - sig. Sernesi, Direttore Generale - sig. Bernardi, Vice Direttore Generale - sig. Razzi, Direttore dei Programmi - sig. Pugliese, Vice Direttore dei Programmi.

Radio Montecarlo (Monaco) - sig. Fels, Direttore dei Programmi.

Nederlandsche Radio-Unie (Olanda) - sig. Speet, Direttore Generale - sig Lebon, Segretario Generale;

Polskie Radio (Polonia) - sig. Zawadzki, Segretario Generale - sig. Mlynarski, Direttore dei Programmi;

Emissora Nacional de Radiodifusao (Portogallo) - sig. Tavares, Direttore Generale - sig. De Moura, Direttore dei Programmi.

Radiotjanst (Svezia) - sig. Hugo, Direttore Generale - sig. Hahr, Direttore dei Programmi;

Societè Suisse de Radiodiffusion (Svizzera) - sig. Glogg, Direttore Generale - sig. De Reding, Segreterio Generale - sig. Bezençon, Direttore di Radio Losanna;

Cskoslovensky Rozhlas (Cecoslovacchia) - sig. Stahl, Direttore Generale - sig. Ocadlik, Direttore dei Programmi;

Ente Radio Trieste (Trieste) - sig. Jacobson, Direttore;

riuniti a Capri dal 13 al 18 settembre 1948, per invito della Radio Italiana e allo scopo di esaminare l'opportunità di istituire un Premio Radiofonico Internazionale inteso ad attirare verso la Radio i migliori scrittori e compositori, hanno unanimemente riconosciuto l'utilità di un Premio del genere ed hanno steso il seguente

REGOLAMENTO

I — Ogni anno verrà assegnato un Premio Radiofonico Internazionale secondo le disposizioni del presente regolamento.

La denominazione del premio sarà:

«*Premio Italia* - Concorso Internazionale di Radiodiffusione istituito a Capri nel 1948».

II — Tale premio sarà assegnato da una Giuria internazionale ad un lavoro musicale o musicale-letterario creato per il microfono, tenendo conto delle esigenze e delle speciali possibilità della Radio.

III — Il «Premio Italia» potrà essere suddiviso in tre parti, dando così la possibilità di assegnare un primo, un secondo ed un terzo premio La Giuria ha facoltà di stabilire, nei limiti suddetti, il numero dei premi da assegnare.

IV — La Giuria esaminerà soltanto i lavori che verranno sottoposti al suo esame dalle Organizzazioni di Radiodiffusione aderenti al «Premio Italia».

V — La Giuria ha facoltà di rinviare all'anno successivo l'assegnazione di uno o più premi, nel caso che i lavori presentati vengano giudicati insufficienti.

L'ammontare del premio o dei premi non assegnati sarà versato al fondo di riserva previsto dall'art. XXVIII.

VI — Ogni Organizzazione di Radiodiffusione, che abbia ratificato il presente regolamento, potrà sottoporre all'esame della Giuria un massimo di due lavori.

Le Organizzazioni che non abbiano versato il contributo previsto dall'art. XXI tre mesi prima della data fissata per la prima riunione della Giuria, perderanno il diritto di presentare dei lavori al concorso.

VII — Si raccomanda vivamente a tutte le Organizzazioni di Radiodiffusione di trasmettere i lavori premiati nel corso dei dodici mesi successivi all'assegnazione del Premio.

Nella scelta dei lavori da presentare alla Giuria si raccomanda di tenere presente che le opere premiate potranno essere trasmesse da tutte le Organizzazioni aderenti.

VIII — La durata dei lavori presentati per il «Premio Italia» non dovrà essere inferiore ai 30 minuti e non potrà oltrepassare i 90 minuti.

IX — Non appena saranno pervenute le ratifiche previste dall'art. XXXII sarà compilata la lista delle Organizzazioni di Radiodiffusione rappresentate alla Conferenza di Capri e che hanno ratificato il presente regolamento; tale lista sarà redatta secondo l'ordine alfabetico in lingua francese dei paesi di appartenenza delle Organizzazioni stesse.

I delegati delle Organizzazioni Radiofoniche dei sette primi paesi della lista suindicata formeranno la Giuria per l'anno 1949.

Le Organizzazioni si avvicenderanno di anno in anno, per la designazione dei membri della Giuria, seguendo l'ordine previsto dal primo capoverso del presente articolo.

Le Organizzazioni che non sono state rappresentate alla Conferenza di Capri e che avranno successivamente aderito al «Premio Italia», prenderanno parte all'avvicendamento nella Giuria (secondo il nuovo ordine alfabetico che risulterà in seguito alla loro adesione) soltanto dopo che tutte le Organizzazioni di Radiodiffusione appartenenti ai Paesi della lista di cui al primo capoverso del presente articolo, avranno partecipato una volta alla Giuria.

E' inteso che, quando in un Paese esistano più Organizzazioni di Radiodiffusione, un solo delegato potrà partecipare alla Giuria in qualità di rappresentante di tutte le Organizzazioni di Radiodiffusione del Paese stesso.

X — Si raccomanda alle Organizzazioni di Radiodiffusione di designare, quali membri della Giuria, dei Direttori dei Programmi.

XI — Le spese di viaggio e soggiorno dei membri della Giuria saranno a carico delle Organizzazioni da loro rappresentate.

XII — La Giuria elegge il proprio Presidente tra i membri presenti.

Le deliberazioni della Giuria non saranno valide senza la presenza di almeno cinque membri. Le deliberazioni saranno prese a maggioranza semplice dei votanti.

XIII — In caso di parità di voti, la Giuria procederà ad un'estrazione a sorte fra i propri membri: il voto del sorteggiato avrà valore decisivo.

XIV — Il «Premio Italia» disporrà di un Segretariato permanente.

L'Assemblea Generale della Conferenza di Capri affida, fino a nuova disposizione il compito del Segretariato alla Radio Italiana, promotrice del «Premio Italia».

Gli oneri del Segretariato sono a carico dell'Organizzazione di Radiodiffusione che ne detiene l'incarico.

XV — I lavori presentati dalle Organizzazioni aderenti dovranno essere in possesso del Segretariato del «Premio Italia» almeno sei settimane prima della data stabilita per la riunione della Giuria.

Di ciascun lavoro dovranno essere inviati al Segretariato del «Premio Italia»:

a) due registrazioni della versione originale;

b) una copia della partitura musicale;

c) le traduzioni in francese ed in inglese del testo, in un sufficiente numero di esemplari.

Le opere presentate alla Giuria saranno inoltre accampagnate da note esplicative.

XVI — L'assegnazione dei premi avrà luogo, possibilmente, nell'ultima settimana di settembre. La prima riunione della Giuria è fissata per il primo lunedì di settembre del 1949.

Il Segretariato fisserà le date delle riunioni degli anni successivi.

XVII — Le riunioni della Giuria avranno luogo in una città del Paese cui appartiene l'Organizzazione di Radiodiffusione che detiene l'incarico del Segretariato.

XVIII — Si auspica che le conclusioni della Giuria siano oggetto di una trasmissione radiofonica o di un comunicato da parte di tutte le Organizzazioni aderenti.

XIX — Il presente regolamento potrà essere modificato soltanto dall'Assemblea Generale.

L'Assemblea Generale sarà convocata dal Segretariato quando i due quinti delle Organizzazioni aderenti ne abbiano espresso il desiderio.

Tale convocazione avrà luogo entro tre mesi dal ricevimento della richiesta e con un preavviso di un mese.

In linea di massima, l'Assemblea Generale si riunirà presso la sede del Segretariato.

XX — I compiti del Segretariato sono i seguenti: *a)* informare le Organizzazioni di Radiodiffusione non rappresentate alla Conferenza di Capri sul regolamento del «Premio Italia»; *b)* convocare le riunioni della Giuria; *c)* preparare le sedute della Giuria nonchè le eventuali Assemblee Generali secondo quanto previsto dall'art. XIX; *d)* assolvere i compiti di Segreteria della Giuria; *e)* mantenere i contatti con tutti gli aderenti al «Premio Italia»; *f)* occuparsi delle questioni amministrative e della gestione finanziaria del «Premio Italia»; *g)* prendere gli accordi necessari con le varie Organizzazioni di Radiodiffusione per facilitare la consegna in contanti, ai premiati, dell'ammontare del «Premio Italia».

XXI — Le Organizzazioni aderenti verseranno un contributo annuo per costituire il fondo destinato all'assegnazione del Premio.

XXII — L'ammontare del premio è fissato in una somma equivalente a 35.000 franchi svizzeri. La Giuria ha facoltà, qualora lo ritenga opportuno, di ripartire l'ammontare del premio secondo quanto previsto dall'art. III.

L'ammontare del primo premio non potrà comunque essere inferiore ad una somma equivalente a 20.000 franchi svizzeri.

In caso di mancata assegnazione del primo premio, si potrà tuttavia assegnare un secondo o un terzo premio, o anche un secondo e un terzo premio.

XXIII — Ogni Organizzazione verserà un contributo annuo non inferiore all'equivalente di 2000 franchi svizzeri e non superiore all'equivalente di 4000 franchi svizzeri.

XXIV — Ogni Organizzazione di Radiodiffusione verserà il suo contributo presso una Banca scelta a suo piacimento, in un conto intestato al titolare del Segretariato del «Premio Italia», entro il termine previsto dagli articoli VI e XVI, informandone il Segretariato.

XXV — Il Segretariato avrà il compito di versare ai premiati il controvalore del premio, nella valuta dei rispettivi paesi di residenza.

Le Organizzazioni di Radiodiffusione si adopereranno presso le Autorità Governative dei rispettivi Paesi per facilitare il versamento dei loro contributi ai premiati.

XXVI — Qualora i contributi versati dalle Organizzazioni aderenti non raggiungessero l'equivalente della somma di 35.000 franchi svizzeri prevista per l'intero ammontare del premio, il Segretariato farà appello alle Organizzazioni suddette allo scopo di completare tale somma.

Tuttavia, se la somma stessa non sarà raggiunta nel corso del primo anno, la Giuria ha facoltà di attribuire soltanto il primo premio, oppure il secondo e il terzo premio.

XXVII — La Giuria stabilirà la quota parte spettante a ciascuno degli autori, nell'eventualità che un lavoro premiato sia stato scritto in collaborazione.

XXVIII — Qualora l'ammontare totale dei contributi risultasse superiore alla cifra prevista quale ammontare del premio, la differenza sarà destinata in primo luogo ad eventuali spese di viaggio degli autori premiati e, in seguito, alla costituzione di un fondo di riserva destinato ad aumentare l'ammontare del premio.

XXIX — Le quattordici Organizzazioni di Radiodiffusione che sono state rappresentate alla Conferenza di Capri per l'istituzione del «Premio Italia» sono le seguenti:

Oesterreichische Rundspruchwesen (Austria);
Radio Vaticana (Città del Vaticano);
Radiodiffusion Egyptienne (Egitto);
Radiodiffusion Française (Francia);
British Broadcasting Corporation (Gran Bretagna);
RAI - Radio Italiana (Italia);
Radio Monte-Carlo (Monaco);
Polskie Radio (Polonia);
Nederlandsche Radio-Unie (Olanda);
Emissora Nacional de Radiodifusao (Portogallo);
Radiotjanst (Svezia);
Societé Suisse de Radiodiffusion (Svizzera);
Ceskoslovensky Rozhlas (Cecoslovacchia);
Ente Radio Trieste (Trieste).

XXX — Ogni altra Organizzazione di Radiodiffusione può partecipare al « Premio Italia » notificando al Segretariato la sua adesione, dopo aver accettato il presente regolamento.

XXXI — L'impegno assunto dagli aderenti al « Premio Italia » sarà valevole per la duranta dell'esercizio finanziario che si chiude con l'attribuzione annuale del premio.

Tale impegno si intenderà tacitamente rinnovato per tutte quelle Organizzazioni di Radiodiffusione aderenti che non abbiano notificato ufficialmente al Segretariato, nel corso dei quattro mesi successivi all'assegnazione del premio, la loro intenzione di ritirarsi.

XXXII — Il presente regolamento entrerà in vigore, ed il premio sarà pertanto definitivamente istituito, non appena dieci Organizzazioni di Radiodiffusione avranno ratificato il presente regolamento ed indicato l'ammontare del loro contributo, tenendo conto delle disposizioni dell'art. XXIII..

Le Organizzazioni che sono state rappresentate alla Conferenza di Capri dovranno far pervenire le loro ratifiche al Segretariato non oltre il 31 dicembre 1948.

XXXIII — Il presente regolamento è redatto in tre lingue: francese, inglese e italiano. In caso di contestazione, fa testo la stesura originale francese.

abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera, con la partecipazione del fagottista Giovanni Graglia . Mercoledì, ore 21,40 - Rete Rossa.

La *Piccola serenata in sol maggiore*, più nota con il suo titolo tedesco di *Eine kleine Nachtmusik*, è un gioiello di non raggiungibile perfezione: v'è in essa la grazia, la soffusa malinconia, la tenerezza, il pudore del Mozart più grande e maturo (fu scritta poco anteriormente al *Don Giovanni*) quasi un profumo di giardini e un palpitare d'ombre nel brivido misterioso della sera. Ogni nota si localizza con la puntualità di una luce necessaria, ogni timbro partecipa di quella magia che sembra annullare in Mozart tutti i termini di tempo e di spazio per sollevarlo in un mondo estraneo alle dimensioni umane. La musica, che nasce dal minimo assunto di allietare una riunione all'aperto, vive così per sè come un divino gioco di intuizioni e di forme.

Il *Concerto* per fagotto e orchestra, catalogato dal Köchel con il numero 191, è, nella perfezione della forma, nella concisione delle idee, degno in tutto dei più felici momenti creativi di Mozart. Se qualche particolare di scrittura può indurre il sospetto che Mozart non avesse una perfetta conoscenza delle possibilità tecniche del fagotto, bisogna però convenire che di questo strumento egli catturò interamente lo spirito, ora sornione e grottesco, ora timido e sognante. Tre brevi movimenti ben collegati, pieni di brio e di morbide grazie, nei quali lo strumento sta al giusto mezzo tra la parte concertante e l'esibizione solistica.

Il soprano Myriam Di Giove, che ha già partecipato ad alcune trasmissioni della « Sagra Musicale dell'Umbria », canterà nel « Sansone » di Haendel.

DALLA SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA

SANSONE

Oratorio di Giorgio Federico Haendel - Domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Si sa quale orma lasciò Giorgio Federico Haendel nell'*Oratorio*, forma d'arte alla quale già un secolo prima il Carissimi aveva dato precisa altissima fisionomia immettendovi l'ardore di un sentimento drammatico la cui commossa semplicità ben si addiceva alla grandezza dei sacri testi. Con Haendel l'*Oratorio* si veste dei paludamenti di una ridondante magnificenza, diviene un vasto affresco popolato di gigantesche figure, inondata di possenti luci e di terribili ombre. Come i personaggi hanno l'ansia di venire in primo piano con la loro voce robusta, vivendo più un dramma attuale che la rievocazione di un testo antico, la musicalità haendeliana si fonda su una vigorosa omofonia, appoggiata a solidi pilastri armonici e culminante in conclamate inequivocabili cadenze. Forme, perciò, più vicine alla sensibilità drammatica latina che al complesso mondo germanico di interiori contemplazioni le cui conseguenze — negli stessi anni — si esprimevano attraverso la polifonia di Giovanni Sebastiano Bach. Haendel annota, trova un incitamento nelle forme e nei colori, conosce lo splendore delle corti come la terribilità degli elementi naturali, e di tutto fa dramma, azione da rappresentare anche se affidata alla sola suggestione della musica. Per questo l'*Oratorio* di Haendel non è meditazione ma azione: e muove i sentimenti più vasti con un soffio quasi eroico.

Il *Sansone*, composto nel 1741 — cioè nello stesso anno del *Messia* — ed eseguito la prima volta nel 1743, è tra i più compiuti drammi di Haendel: svolgendo la nota vicenda biblica di Dalila e Sansone, l'azione suggerisce al musicista una intonazione epica di biblica potenza.

La Basilica di San Francesco, in Assisi, dalla quale lunedì 4 ottobre verrà ritrasmessa la cronaca del rito dell'offerta dell'olio per le lampade votive dei comuni d'Italia.

MUSICHE SPIRITUALI

Lunedì, ore 21,05 - Rete Azzurra.

Si allineano nel concerto odierno, con il quale hanno termine le trasmissioni dalla Sagra musicale dell'Umbria, i nomi di Lorenzo Perosi, Licinio Refice ed Ennio Porrino. Tre generazioni, quasi, ma saldate ancora da un medesimo ideale d'arte e da una preziosa continuità etica.

Al sommo il nome glorioso di Lorenzo Perosi, autentico restauratore delle forme dell'arte sacra nella pratica musicale dei nostri giorni: ed è presente, il vegliardo illustre e ancora vitale, con la cantata *Dies ista*, del 1904, opera di poco successiva dunque al gruppo degli oratori da cui gli venne la gloria, più contenuta forse nello spirito drammatico ma accesa di un mistico lirismo, robusta nelle linee e sapiente nella costruzione.

Poi, di Licinio Refice, vessillifero dell'arte sacra italiana di oggi, *L'Oracolo*, nel quale il caldo afflato e la sottigliezza espressiva dell'autore di *Cecilia* — intelligentemente esperto dei più nuovi linguaggi musicali ma fedele ad una tradizione tutta italiana di vocalità e di franchezza — tocca forse i maggiori vertici.

Infine Ennio Porrino, un giovane già assai noto e ottimamente provveduto — anche in questo campo — di studi e di talento. *La visione di Ezechiele* ebbe calorose accoglienze già a Roma nel 1936, quando fu per la prima volta presentata al pubblico da Vittorio Gui. Il testo biblico che ha ispirato il compositore è il seguente: « La mano del Signore fu sopra di me e mi posò in mezzo ad un campo che era pieno di ossa. E mi fece girare intorno ad esse che erano in grande quantità sul campo e molto secche. E disse a me: .. Profetizza sopra queste ossa e dirai loro: Ossa aride, udite la parola del Signore... Ecco che io infonderò in voi lo spirito e vivrete... E profetai come egli mi aveva ordinato e, mentre profetavo, si udì uno strepito, ed ecco un movimento ed un accostarsi di ossa ad ossa, ciascuno alla propria giuntura. E mirai: ed ecco sopra di esse vennero i nervi e le carni, e la carne si stese sopra di esse ma non avevano spirito. Ed egli mi disse: Profetizza allo spirito dicendo: ... Vieni, o Spirito, dai quattro venti, e soffia sopra questi uccisi e rivivano! E profetai come aveva comandato, ed entrò in essi lo spirito e riebbero la vita e si rizzarono sui loro piedi: un esercito stragrande! ».

La musica, che si presenta sotto la forma di un *Preludio, adagio e corale*, aderisce al testo con un linguaggio di accesa concitazione, nel quale idee di scultorea forza reggono gli archi della vasta architettura.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Un'arcidiavoleria di Machiavelli in una commedia musicale moderna

COMMENTO DI S. A. LUCIANI

Belfagor, in una ben nota novella di Nicolò Machiavelli, è il nome di un arcidiavolo che viene mandato da Plutone sulla terra perchè prenda moglie e faccia l'esperienza del matrimonio, ritenuto causa della dannazione di molti miseri mortali. Egli, sotto le spoglie di un ricco gentiluomo, compare in Firenze e sposa una nobile e bellissima fanciulla. Ma, dopo molte peripezie, è costretto a tornarsene in fretta all'inferno, *«non potendo sofferire la superbia di lei»*.

Il tema della novella, ripreso dallo Straparola e dal La Fontaine, si ritrova nel teatro inglese dei tempi del Greene e del Marlowe. Una commedia di Wilson del 1961 è intitolata infatti *Belphegor or the Mariage of the Devil*. Lo stesso tema è stato ripreso finalmente da Ercole Luigi Morselli, il compianto autore di *Glauco*, in una «arcidiavoleria» in quattro atti intitolata *Belfagor*.

Nella commedia di Morselli Belfagor appare in un piccolo paese del litorale toscano, sotto le spoglie di un ricco signore che si fa chiamare Ypsilon. Egli fa la conoscenza di Mirocleto, unguentario emerito e speciale, il quale ha tre figliole da marito, l'ultima delle quali è segretamente fidanzata a

OTTORINO RESPIGHI

Baldo, un giovane marinaio che deve partire per la guerra. Belfagor, ossia il signor Ypsilon, fa un ingresso splendido nella casa di Mirocleto e conosce le sue tre figliole: Maddalena, Fidelia e Candida, dell'ultima delle quali si innamora subito, sebbene la fanciulla non gradisca la sua corte. Ma Ypsilon si impunta e fa arrestare Mirocleto da un falso sbirro, come reo di un immaginario delitto. Dopo un mese di angoscie Candida è costretta per salvare il padre ad acconsentire alle tristi nozze. Ma non cede per questo alle pretese di Ypsilon. Si difende anzi in tal modo, e così furiosamente, da far sospettare ad Ypsilon che sia invasata da un demonio più forte di lui, e impaurito, fugge via, non senza aver fatto distruggere dai suoi servi il palazzo che aveva offerto a Mirocleto.

Nell'ultimo atto Baldo, ignaro di quanto è accaduto, torna ricco dalla guerra, vorrebbe sposare Candida. Ma nella notte incontra un vagabondo che gli racconta a modo suo la storia delle nozze di Candida, insinuandogli il dubbio che lo straniero non sia fuggito che dopo aver soddisfatto le sue voglie. Baldo si scaglia contro il vagabondo, che non è altri che Belfagor, e che gli sfugge. Ma il dubbio ha avvelenato il suo animo. E questo dubbio non riescono a dissiparlo nè le parole accorate nè il pianto di Candida, che invoca la Vergine a testimonianza della sua innocenza. E la Vergine ascolta la sua preghiera, e le campane della chiesa, senza che nessuno le tocchi, cominciano improvvisamente a risuonare. E' il miracolo che commuove e convince finalmente Baldo.

Questa la traccia della commedia di Morselli. Un anno prima di chiudere la sua vita troppo breve e travagliata, il Morselli affidò al suo amico Claudio Guastalla, anche questi recentemente scomparso, il *Belfagor* perchè ne traesse un libretto d'opera per Ottorino Respighi, lasciando al Guastalla piena libertà di rimaneggiar la commedia a suo talento. E di tale libertà il Guastalla fece larghissimo uso: infatti, se il prologo e l'epilogo del libretto seguono abbastanza fedelmente la traccia del primo e del quarto atto, i due atti centrali sono notevolmente diversi. E' soppresso l'episodio dell'arresto di Mirocleto e Candida è spinta al matrimonio dallo stesso padre. La partenza di Belfagor è determinata non dal contegno irriducibile di Candida, ma dalla improvvisa sua fuga con Baldo, il quale l'ha appena lasciata dal prevosto, quando incontra nei pressi della chiesa il vagabondo. Inoltre, mentre nella commedia il protagonista conserva sempre, anche sotto le vesti del signor Ypsilon, la sua personalità diabolica, nel libretto Belfagor è diavolo nel prologo e nell'epilogo, uomo nei due atti, almeno fino al momento in cui decide di abbandonar l'impresa e chiama a sè la gente dell'Averno e ordina: *«Distruzione!»*. Uomo, per dirla col Machiavelli, *«sottoposto a tutti i disagi e a tutti quelli mali che son sottoposti gli uomini»*.

In questa opera Ottorino Respighi non si è prefisso di risolvere *per principio* in modo nuovo e originale il problema che oggi sembra assillare quasi indistintamente tutti i musicisti. Egli ha voluto scrivere semplicemente una commedia musicale, e senza tormentarsi in una ricerca più o meno fruttuosa ha trovato che la forma era stata già fissata da un pezzo dai Maestri dell'opera tradizionale italiana. Certo egli non ha creduto di ricalcare integralmente lo schema tradizionale. In altre parole nella sua opera le parti cantate non sono in forma rigidamente strofica come nelle vecchie opere, i recitativi si snodano, invece che sui magri accordi del cembalo, su di un tessuto sottile e prezioso, fatto di armonie iridescenti, o di movimenti sinfonici, ma la distinzione fra i due elementi resta sempre visibile, per quanto attenuata.

L'opera non è costruita in base a temi conduttori, alla maniera, per intenderci, di Wagner. Vi sono tuttavia dei temi caratteristici e delle formule ritmiche o strumentali per ogni personaggio. Il tema di Belfagor, a volte grottesco, a volte pomposo e fastoso, a volte tragico, rende col suo ritmo bizzarro, con i suoi intervalli alterati il carattere indefinibile di Belfagor, che a stento riesce a prendere figura e sentimenti umani. Mirocleto è accompagnato da un movimento ondeggiante e insieme pieno di sussiego. Fidelia e Maddalena hanno l'una un tema saltellante e gaio, l'altra uno sentimentale e malizioso nello stesso tempo. Olimpia, la madre, creatura semplice e sottomessa, ha un movimento ritmico più che un vero e proprio tema. Candida e Baldo sono particolarmente caratterizzati da un tema dolce, che si snoda vagamente per via di melismi.

L'elemento sinfonico descrittivo in qualche punto (come nell'interludio fra il prologo e il primo atto, la fuga di Belfagor e la distruzione della casa) passa in primo piano, bastando da solo ad animare la scena. Ma qualche volta l'attore canta liberamente, con abbandono lirico, creando in noi quello che ogni vera opera d'arte deve poter creare: l'oblio assoluto di ogni fatto contingente.

Come si vede non si potrebbe desiderare una maggiore ricchezza di elementi e una maggiore libertà e padronanza nel loro impiego. Noi crediamo peraltro che in quest'opera — più che altrove — Ottorino Respighi abbia raggiunto l'espressione più completa, più felice e duratura della sua arte.

S. A. LUCIANI

Gianandrea Gavazzeni, che concerta e dirige l'opera «Belfagor» per la Stagione Lirica Autunnale della RAI.

Commedia lirica in un prologo, due atti ed un epilogo di Ottorino Respighi su libretto di Claudio Guastalla - Domenica, ore 21 - Rete Rossa - Martedì, ore 20,36 Rete Azzurra.

Interpreti del «Belfagor» di Ottorino Respighi. - Da sinistra a destra: Afro Poli, Xenia Vidali e Vasco Campagnano, rispettivamente nelle parti dell'«Arcidiavolo Belfagor», di «Candida» e del marinaio «Baldo».

Razionalismo settecentesco

in un'opera di W. A. Mozart

Incuneata fra la potente rivelazione drammatica del *Don Giovanni* e la evasione fantastica del *Flauto magico*, per molto tempo *Così fan tutte* fu considerata come un calo inspiegabile, un improvviso abbassamento dell'ispirazione operistica mozartiana. Non si perveniva a comprendere come mai il musicista fosse disceso dagli alti argomenti che ormai era solito trattare, per accingersi ancora una volta a narrare i casi frivoli e insignificanti di leggeri amori settecenteschi. I più consideravano *Così fan tutte* come un tentativo di rinnovare il successo delle *Nozze di Figaro*, tentativo fallito, com'è destino di simili passi indietro.

In realtà, se l'opera si rifà nel titolo a una frase delle *Nozze*, e se sembra esteriormente far ritorno ad un mondo di galanteria settecentesca qual era quello dell'opera con cui s'era inaugurata la collaborazione di Mozart con Lorenzo Da Ponte, altro è invece lo spirito della musica.

Gli anni non sono passati invano, e in *Così fan tutte* non c'è più il profumo della giovinezza, non c'è più quella fragranza notturna, quella sovrabbondanza di fantasia che là zampillava senza tregua. Qui tutto è illuminato a giorno, sotto una luce cruda e spietata, che mette in evidenza tutti gli spigoli e i profili, in un ambiente quasi geometrico di artificiosa limpidezza. Giustamente fu detto di *Così fan tutte* che, con le ostentate simmetrie della sua vicenda, con il parallelismo costante delle arie e dei duettini, con l'incrociarsi delle coppie in un *chassez-croisez* amoroso, essa è l'opera comica allo stato puro, condotta alle ultime conseguenze ed esasperata fino all'assurdo.

Ma questa semplificazione schematica, questa accettazione impassibile di inverosimiglianze tali da parer balordaggini librettistiche, tutto ciò, che ai contemporanei parve, e continuò a parere alle generazioni dell'Ottocento, effetto d'un momentaneo ribasso dell'ispirazione mozartiana, oggi, a più scaltre orecchie e a più avveduti ascoltatori, vuol parere il segno d'un'evoluzione progressiva dell'anima mozartiana.

Questo è ancora, sì, il mondo delle *Nozze di Figaro*, con le sue graziette eleganti, coi suoi futili amori, ma è osservato da un altro punto di vista: quasi, è giudicato. Nelle *Nozze* la partecipazione totale dell'artista a questo mondo conduceva a un'indulgenza piena d'affetto. Qui, qualche cosa è avvenuto nella vita di Mozart che ha amareggiato, e come inasprito, l'animo suo. E' la durezza del vivere, è l'ingratitudine del mondo, è il fatto di aver conosciuto la dura legge dell'esistenza, d'averne assaporato la miseria: per chi sta alla superficie, *Così fan tutte* può parere un grazioso saggio di galanteria settecentesca, meno felicemente riuscito che le *Nozze di Figaro*, e niente più. Chi sa intendere, s'avvede che in qualche maniera inesplicabile, e forse all'insaputa stessa del compositore, qualcosa d'amaro è scivolato nel suo animo. Mozart giovane non avrebbe beffato con tanto cinismo la debolezza del sesso femminile.

E allora questa secchezza nitida della fisionomia musicale di *Così fan tutte*, questa sua scarna aridità, prendono ai nostri occhi un significato positivo e ci suggeriscono che esiste pure un altro Settecento che non sia quello, tutto tabacchiere e parrucchini, della frivola galanteria: è il Settecento di Diderot e degli Enciclopedisti, di Montesquieu e di Kant, il Settecento dell'illuminismo razionalista. Messi su questa strada, c'è caso che nell'acuminata precisione del segno, onde si distingue fra le altre opere mozartiane questa asciutta e nervosa musica di *Così fan tutte*, ci accada di scoprire un'affinità, quasi un'allusione segreta, al profilo sarcastico e scarno di Voltaire, l'uomo che compendia tutta l'altra faccia, quella profonda e non convenzionale, del suo secolo, e che Mozart giovane non nominava se non con espressioni di virtuosa indignazione. Ma tante cose c'eran state di mezzo: la vita amara e spietata, la caduta delle illusioni. E c'era stato il *Don Giovanni*, in cui a Mozart per poco non accadeva di fare dell'« ateista fulminato » un eroe nobile e sfortunato...

Per questo *Così fan tutte* somiglia alle *Nozze di Figaro*, ma è un'altra cosa, e va intesa in altro modo, prestando attenzione a quell'impercettibile grano di amarezza che s'insinua inconsciamente tra lo zampillare delle arie, dei duetti e dei concertati. E forse per questo l'opera gode ai nostri tempi, poco inclini ad una spensierata e fanciullesca serenità, d'un favore quale mai conobbe in passato.

MASSIMO MILA

COSÌ FAN TUTTE

Due atti di Lorenzo da Ponte - Musica di W. A. Mozart - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa - Sabato, ore 20.36 - Rete Azzurra.

Due giovani ed eleganti ufficiali, Ferrando e Guglielmo, vantano rispettivamente la fedeltà delle loro fidanzate, Dorabella e Fiordiligi, sorelle, dinanzi al maturo amico Don Alfonso, che scommette un bel numero di zecchini per far toccar con mano a Ferrando e a Guglielmo che Dorabella e Fiordiligi non sono in sostanza diverse dalle altre donne. Dopo un duetto delle due fanciulle, Don Alfonso entra per dir loro che un improvviso ordine del Re chiama al campo i due ufficiali. Questi entrano per prender commiato. Con Dorabella e Fiordiligi piangenti rimane la vispa cameriera Vespina, che intorno agli uomini la pensa così scetticamente come il maturo Alfonso intorno alle donne. Questi la trova presto alleata per il suo piano. Una manciatina d'oro, ed ecco Vespina disposta a introdurre presso le sue padroncine Guglielmo e Ferrando trasformati, così da esser irriconoscibili, in ufficiali d'Oriente. Dorabella e Fiordiligi dapprima non ne vogliono sapere e scacciano irritate i due stranieri. Don Alfonso li obbliga a rientrare con una boccetta in cui si finge vi sia dell'arsenico: i due ufficiali si sono avvelenati per la crudeltà delle donne amate. Vespina, camuffata da medico, dà ad intendere di aver salvato i due giovani, verso i quali Dorabella e Fiordiligi si mostrano già men crude.

L'atto secondo incomincia con una scena in cui Vespina non ha difficoltà ad indurre le padroncine a scherzare un po' coi due ufficiali stranieri, tanto per non morir di malinconia, mentre i fidanzati sono lontani. Nella scena seguente, Guglielmo può così fare, non respinto, la corte a Dorabella, mentre Ferrando dà l'assalto a Fiordiligi, che, per quanto voglia resistere, si sente sempre più intenerita. Guglielmo giunge ad ottenere da Dorabella un ritratto in pegno, e lo mostra a Ferrando che smania, tanto più ch'egli fu meno fortunato con la sua bella. Insiste allora, per rifarsi, con questa, che era fidanzata a Guglielmo, e giunge a farle dimenticare il primo affetto, con scorno dell'amico, che prorompe in amare parole.

Ferrando e Guglielmo si trovano d'accordo nel dir male delle donne e nel proposito di non prender moglie, ma la paterna parola di Don Alfonso li induce a ricredersi, « giacchè giovani e vecchie, belle e brutte, ripetete con me: così fan tutte ». Vespina intanto prepara le mense e i suonatori. Fiordiligi e Dorabella, Guglielmo e Ferrando s'avanzano in abiti da sposi, mentre Don Alfonso annunzia che il notaio è già sulle scale. Vespina fa da buffo notaio, come aveva fatto da buffo medico, quando il coro interno di soldati annunzia il ritorno dal campo, perchè l'ordine della partenza fu revocato. Mentre le fanciulle perdono la testa, Ferrando e Guglielmo fingono di fuggire spaventati, per ritornar poco dopo vestiti da ufficiali come al principio dell'azione. Fingono di accorgersi allora del notaio e del contratto che questi aveva rogato, e minacciano fiumi di sangue per il tradimento; poi si arrendono alle lacrime delle fanciulle, di cui son più che mai innamorati, rivelano la burla fatta e si siedono allegramente a mensa proclamando fortunato l'uomo che prende ogni cosa pel suo verso e che tra i casi e le vicende si fa guidar dalla ragione.

Interpreti di « Così fan tutte » di W. A. Mozart - In alto, da sinistra: Gianna Perea Labia, Eugenia Zareska, Petre Munteanu. In basso: Hilde Güden e Mario Borriello.

Vittorio Gui, che giovedì sulla Rete Rossa e sabato sulla Rete Azzurra dirigerà per la Stagione Lirica Autunnale della RAI «Così fan tutte» di Mozart.

Pagine scelte da...

PASSA LA RONDA

di Renzo Bossi - Mercoledì, ore 18,30 - Rete Rossa - Giovedì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

IL MATRIMONIO SEGRETO

di Domenico Cimarosa - Sabato, ore 18,30 - Rete Rossa.

Rappresentata per la prima volta al Teatro Lirico di Milano il 3 marzo 1919 con vibrante successo, l'opera *Passa la Ronda* appartiene al periodo giovanile dell'attività musicale di Renzo Bossi e di tale prerogativa conserva tuttora l'impetuosa e spontanea passionalità. Il soggetto, desunto da un breve dramma dello scrittore francese Francheville, è stato ridotto a libretto da Luigi Orsini.

Semplice e patetica storia d'un soldato e d'una reclusa. E' una chiara notte di privamera: Noël monta la guardia sotto il muro del reclusorio, quando una fresca voce femminile improvvisamente lo chiama. E' Margot, una giovane reclusa, che gli chiede, con civetteria, di potersi trattenere per poco sullo spalto a godersi l'aria libera: *« ...nella cella non si può respirare nè dormire... »*. Ora il soldato si lascia gradatamente indurre a conversare con lei. Le parole di Margot si accendono via via voluttuosamente nella notte stellata, finchè la fanciulla fattasi più audace, gli propone di lasciarla scendere dallo spalto, mediante una corda rubata alla lavanderia della prigione. Noël sussulta, resiste, tenta sfuggire all'incantesimo, mentre Margot si lascia cadere a terra, presa da febbrile esaltazione. Nella grande calma notturna, risuona lontano una serenata villereccia, ad evocare il fascino dell'eterna poesia dell'amore.

Ma uno scalpiccio ridesta i due amanti abbracciati: è la ronda. Il giovane, colto dalla paura, incalza Margot a risalire il muro, ma la corda si spezza: non c'è più scampo. Al colmo della costernazione Noël imbraccia il fucile e ne lascia partire alla cieca un colpo, che, per cruda fatalità, colpisce mortalmente Margot. *« Ancora un tentativo di evasione? »*, chiede il Capoguardia. *« Sì: e allora io... »*, risponde Noël annichilito. E mentre l'ufficiale stende un breve rapporto sul proprio taccuino, l'orchestra chiude la drammatica vicenda con una fremente perorazione finale.

Il matrimonio segreto, che per la freschezza e il brio dell'invenzione musicale, e la schietta e limpida purezza dell'effusione sentimentale costituisce il capolavoro di Domenico Cimarosa, fu rappresentato, con enorme successo nel 1792 a Vienna. Il libretto, di G. D. Bertati è uno dei migliori dell'epoca. Ecco in breve la vicenda:

Paolino ha sposato segretamente la più giovane delle due figliole del suo principale Geronimo, la graziosa Carolina. L'altra figliola del ricco mercante, Elisabetta, sta per essere fidanzata invece al Conte Robinson. Ma c'è un guaio: Robinson, cui piace di più Carolina, non vuole sposare che questa, mentre Carolina naturalmente rifiuta ed Elisabetta è arrabbiatissima del contrattempo. Il povero Geronimo però, che non sa che pesci pigliare e vorrebbe che il Conte mantenesse i suoi impegni, finisce alla fine col dare il suo consenso perchè egli sposi la figliola minore. Paolino disperatissimo corre ad invocare l'aiuto della vecchia zia Fidalma. E qui nasce l'equivoco curioso: la matura zitella crede Paolino innamorato di lei e Carolina si ritiene tradita, tanto da congiurare con la zia Fidalma per ottenere dal padre di far rinchiudere la sorellina in un convento. Per Paolino e Carolina non c'è ormai altro scampo che la fuga, ma sono scoperti, e perciò costretti a confessare le loro nozze segrete. E qui la vicenda si conclude gioiosamente col perdono e la pace generale.

Dirigenti dei programmi della Rai e interpreti de « Il ritorno di Ulisse » — recentemente trasmesso da Radio Torino — attorno al M° Mario Rossi.

Compositori e critici musicali in visita a Radio Torino per l'esecuzione de « Il ritorno di Ulisse » di Claudio Monteverdi. Da sinistra a destra: Guglielmo Barblan, Teodoro Celli e Mario Nordio.

PROSA

TRE, ROSSO, DISPARI

Tre atti di Denys Amiel - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Marcello, Carlo e Pietro sono i tre figli che Loïs Erland — una grandissima e capricciosissima danzatrice — ha avuto da tre uomini profondamente diversi fra loro. Questa donna affascinante ha incontrato nella sua vita tre perfetti esemplari mascolini: un grande finanziere, un grande pugilatore, un grande musicista. Ammirando in ciascuno dei tre la potenza di una decisa inclinazione, ha voluto conservarne un ricordo visibile, vivente, e da ciascuno dei tre ha avuto un figlio. E questa singolare madre è stata accontentata: i tre giovani sono difatti l'esatta copia dei genitori, e il figlio del finanziere è sensibile soltanto alle cifre e al guadagno, quello del pugilatore alla rapidità e allo sport, quello dell'artista alla poesia e alla musica.

I tre si amano caramente, vanno d'accordo alla perfezione, la loro vita si svolge felicemente, raccogliendo ciascuno allori nel campo della sua attività, e durante i brevi riposi si ritrovano tutti e tre in un castello dove la madre, ormai ritiratasi dalle scene, li ospita con orgoglio.

Ma l'arrivo di una donna mette il campo a soqquadro. Ughetta è una fanciulla del tutto moderna, pratica, sportiva, intellettuale, tutto quel che si voglia. E i tre giovani si slanciano alla conquista di lei, ciascuno seguendo gli istinti del suo carattere. Avviene così che Carlo scopre in Ughetta una eccezionale disposizione alla scienza bancaria, Marcello la trova inclinata allo sport, alla conversazione brillante e alla sua prestanza fisica e Pietro la trova abbastanza romantica per le sue chiacchierate sulla musica, la poesia e la luna. Naturalmente ciascuno dei tre è convinto di essere amato ad esclusione degli altri due, e Ughetta medesima, lo è a volta a volta di colui che le è vicino in quel dato momento.

Ma Marcello, avvezzo ai combattimenti pugilistici, il più deciso di tutti e tre, vuole giungere diritto allo scopo; e vi riesce. Così che una mattina Ughetta si risveglia con le ali completamente bruciate. Un piccolo incidente rivela ben presto agli sconfitti la realtà delle cose. Quando sanno che Ughetta parte per Parigi e che due ore più tardi Marcello la raggiungerà, Carlo e Pietro sentono che la loro amicizia, il loro reciproco affetto sta per venir meno. L'unità di una famiglia sarà dunque spezzata per colpa di una donnina troppo piacente e troppo cedevole? No: accorgendosi di quanto sta per succedere, Marcello lascia la sua preda. E i tre fratelli decidono di andare a fare un viaggio in Italia tutti e tre insieme.

La morte del prof. Carlo Bernardi

Nella notte tra giovedì e venerdì è morto a Torino il prof. Carlo Bernardi, padre del dr. Marcello vice direttore generale della RAI. Aveva 89 anni. Una caduta accidentale lo ha stroncato quando aveva ancora mente lucidissima, spirito agile e fisico saldo. Professore di lettere, da una decina d'anni aveva lasciato l'insegnamento per raggiunti limiti d'età, con vivo rammarico di quanti ne ammiravano la chiara intelligenza e la esemplare dirittura e degli studenti che gli erano particolarmente affezionati per la sua comprensiva benignità. Amava la vita semplice. Pastonchi, nelle sue « Rime dell'amicizia » gli ha dato posto nella « covata » di Calandra. Del romanziere piemontese egli aveva il gusto, lo spirito e lo stile. Nelle sue novelle, dalla prima che scrisse giovanissimo a quella che, vecchio, veniva ancora scrivendo, pubblicandole qua e là (l'ultima è di pochi giorni prima della morte) si respira aria piemontese. Un'aria fatta di signorilità, di semplicità, di castigatezza. Gente proba i più dei suoi personaggi. Sono del suo tempo i De Amicis, i Giacosa, i Faldella, i Camerana, i Mantovani, i Corradini, i Balsamo-Crivelli, che lo ebbero caro e coi quali ebbe familiarità di costume e di opere. Del suo amore per le lettere, della sua passione per i classici nostri e stranieri ne fanno testimonianza le traduzioni limpide, fluide, accurate, aderentissime ai testi che egli fece dell'*Atala* e *Renato* di Chateaubriand, della *Fedra* e del *Britannico* di Racine, comprese nella raccolta dei Grandi scrittori stranieri. Caro a tutti per la sua bontà, la sua modestia, la sua intelligenza, lascia in quanti lo conobbero un dolce rimpianto.

La RAI fa suo il dolore dei familiari.

Giovanni Giraud o dei disperati
per eccesso di buon cuore

Il titolo richiama un'altra commedia, il *Don Desiderio*, non quella che in questa settimana la Rai ha in programma, e cioè *L'ajo nell'imbarazzo*, ma comune la sorte dei due protagonisti, anche se diverse sono le loro vicende. La smania di rendersi utile a tutti precipita Desiderio negli affanni e il suo cuore troppo facile a commuoversi ci va di mezzo; per togliere gli altri dagli impicci, Don Gregorio perde la sua tranquillità, va incontro ad ogni sorta di imbarazzi e il suo povero cuore si frantuma.

Sono questi i due lavori del commediografo romano (da molti creduto francese per il nome che francese sembra, ma che tale non è) che il pubblico ha sempre mostrato preferire, che ha applaudito di più, per le quali ha conservato più a lungo la sua simpatia e il ricordo; e sono anche quelle nelle quali egli più compiutamente rivela quello che era il genere di teatro comico cui era più chiaramente portato. Teatro di influsso molieresco e di diretta derivazione goldoniana, ma con un che di particolare: il prevalere di tipi alle prese con qualche contraddizione insita nella loro natura, provocata da altri o da una causa accidentale.

Il che porta a pensare che qualche poco di lui, Giraud, ci sia in ognuno di questi suoi personaggi; che anche lui sia stato nella vita vittima di contrarietà provocate in parte dal suo temperamento e in parte dalle circostanze o dagli uomini con cui può essersi trovato alle prese. Che se ci furono nella sua vita (è nato nel 1776 ed è morto nel 1834) dei periodi in cui parve che tutto gli andasse per il giusto verso, fervida la fantasia, pronti, facili e caldi i successi, sì da consentirgli di formarsi in brevissimo tempo una buona considerazione e una larga popolarità, vennero presto anche per lui le ore buie in cui abbandonato da quegli stessi comici con i quali egli era stato generoso, compiacente, condiscendente, si trovò a dover lottare con delle serie difficoltà, imprigionato dalla sua stessa fama che gli imponeva degli obblighi a cui non poteva sottrarsi.

Fra le molte commedie che egli ha inviato alla ribalta primeggiano, nel periodo fortunato, il *Desiderio* e *L'ajo nell'imbarazzo*; nel periodo della disdetta il *Galantuomo per transazione*, che è non solo la sua opera più densa, più originale, più significativa, ma è anche l'ultima che egli scrisse. Un'opera che è quasi un testamento o meglio ancora un esame di coscienza, quell'esame di coscienza che ogni uomo si appresta a fare quando sa di avere i giorni contati, onde stendere davanti a sè stesso il bilancio della sua vita, nel male e nel bene. E accade a chi vuole essere giusto di non riuscire a chiudere i conti alla pari.

Lavoro onesto, divertente, gentile di pensieri e di intonazioni, tutto dedicato alla sana morale benintesa, tutto ornato di chiare virtù familiari, tutto acceso di savie e belle passioni (famiglia, matrimonio, fecondità della stirpe, educazione del cuore e dell'intelletto) *L'ajo nell'imbarazzo*, commedia di cui Giraud ha profuso negli squisitissimi dialoghi dei tesori di eccellente lingua toscana assai più pulita che non quella di suoi colleghi anche più rinomati. I caratteri sono la più viva e schietta cosa che immaginar si possa: da quello del Marchese Antiquati (antiquato anche nell'esagerazione di voler crescere i figli in una sorta di clausura mentale e psichica), a quella dell'Ajo, cioè il professor Gregorio Codebono (di buon cuore), destinato a lottare sempre fra gli istinti benefattori del suo animo, la rigidità educativa delle sue mansioni e la malintesa severità del marchese. In pratica, egli lotta fra il marchese retrogrado, la scipitaggine del figlio minore di costui — Pipetto — che, in mancanza di meglio, si è fitto in mente di amare svisceratamente la ormai matura domestica Leonarda, e la incredibile caldana amorosa del figlio maggiore, il marchese Enrico, che l'ha fatta grossa davvero. Povero Ajo! Appena la sua missione lo conduce a dover esplicare metodi e sistemi severi, il suo cuore gli gioca tiri birboni. Ma sarebbe davvero penoso che tanta bontà andasse in malora. E difatti le cose prendono presto (ma solo al terzo atto) una piega migliore: perchè anche il Marchese è tre volte buono, come tutti i burberi, e perchè al pubblico fa piacere che tanto amore, tanto buon cuore, tanta innocenza si trovino pacificamente.

gi. mi.

L'ajo nell'imbarazzo - Tre atti di Giovanni Giraud - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Il chitarrista Murolo che spesso ascoltate nelle sue applaudite interpretazioni folcloristiche.

CRISPINO RIVALE DEL SUO PADRONE

un atto di Le Sage - Giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa.

Con questo lavoro, Le Sage passò, nella sua epoca, da una produzione ricalcata sul modello del teatro spagnolo, ad una maggiormente rispettosa delle tradizioni e dello spirito francese. La commedia, che è del 1707, ha passaggi d'obbligo; tuttavia in essa l'autore guida con agilità, fantasia ed estro i personaggi. La figura centrale, Crispino, è il classico tipo del servo intrigante, astuto e senza scrupoli; non privo però di quelle doti comuni a molti avventurieri. Egli, ordisce la trama di un intrigo ai danni del suo padrone, Valerio, tentando di sottrargli Angelica, la bella ereditiera che Valerio ama e vuole sposare. Con l'aiuto di un compare, La Branche, Crispino si presenta sotto il nome e le vesti di Damis, legittimo pretendente di Angelica, e nella casa di questa, con molta arte si conquista le simpatie dei genitori di lei e combina le sognate nozze che gli frutteranno ben duemila scudi.

Egli si destreggia nell'intrapreso intrigo con indiavolata fantasia, affrontando e risolvendo le situazioni più varie, fino a che, il caso, non farà crollare il suo piano così abilmente architettato.

Pur dopo la caduta ignominiosa, Crispino, insieme al compare, troverà sempre modo di salvarsi e di ottenere il perdono di tutti e perfino un benevolo aiuto, approfittando delle buone disposizioni d'animo degli ingannati, che la felicità dei due giovani ricongiunti induce alla generosità.

(segue a pag. 30)

Il salotto di buonincontro

a cura di A. M. Romagnoli Meschini

Dopo l'intervallo estivo *Il salotto di Buonincontro* riprende le trasmissioni. Quest'anno vi riserbiamo però una sorpresa: da spettatori vi promuoviamo attori. Vale a dire che non vi toccherà soltanto la parte degli ospiti beneducati che si siedono negli angoli meno in vista ed ascoltano, in un silenzio più o meno religioso, ma sempre ermetico, quello che hanno da dire gli importanti invitati di turno (scrittori, attori, scienziati, uomini politici e sportivi, donne famose nell'arte e nella moda); no, d'ora in poi... avrete la parola. Cioè vi alzerete dalle poltrone d'angolo e verrete avanti a interrogare chi vi piacerà di più, a porre le vostre domande, ad esigere delle risposte ai vostri quesiti. In altre parole, ecco quello che vi si propone; diteci chi vorreste che invitiamo e, nei limiti del possibile, vi accontenteremo.

Ed ecco di più: l'ultimo giovedì di ogni mese sarà dedicato a voi per intero. Chiederete dei consigli di carattere psicologico e psicanalitico? Emilio Servado, il noto psicanalista, vi risponderà.

Le signore gradiranno dei consigli di bellezza? Lulì Lombardo, la simpatica e colta specialista di estetica non le lascera deluse. Naturalmente potrete interrogarci anche su molti altri argomenti, a vostro piacere: e vi risponderà la persona che, caso per caso, sarà più competente.

Ricordate: *l'ultimo giovedì d'ogni mese.*

Amici, scrivete presto al « Salotto di Buonincontro », Servizio Prosa della RAI, via Botteghe Oscure, num. 54, Roma.

Alcuni attori ed ospiti del « Salotto di Buonincontro ». Da sinistra a destra: Alba de Cespedes, Carla Bizzarri, Franco Becci, la pianista Emy Barberis, Sibilla Aleramo e Anna Maria Romagnoli Meschini.

Tutti i giovedì, ore 18 - Rete Rossa.

DOMENICA 3 OTTOBRE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno eseguite dal Complesso Aurora diretto da Angelo Morbiducci. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. — 9,15 Musica leggera. — 9,30 Cronaca della Settimana sociale dei cattolici italiani. — (BOLZANO: 9-9,25 Notiziario. Culto evangelico. BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE ». — 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. — 11 Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera: Milhaud: *Due preludi;* Messioën: *Quattro meditazioni.* — 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Programma tedesco). (FIRENZE I: 12,15-12,20 Lino Doggioni: « San Francesco ci richiama all'amore »). — 12,20 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). — 12,40 *Eventuale rubrica spettacoli.* — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** La domenica sportiva Buton.

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - VENEZIA II

11 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella del Lago e Mimmo Romeo. — 11,30 Musiche brillanti. — 12-12,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Elio Lotti e Ariodante Dalla. Filippini: *Donna Eva;* Paparelli: *New ton boogie;* D'Anzi: *Stasera canto;* Van Steeden: *Home;* Thaler: *Albachiara;* Brokman: *Dialogo fra amanti;* Mobilia: *Ascoltando la campana;* Kenton: *Artistry in boogie.* (GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria).

17,30 - RETE AZZURRA

SAGRA MUSICALE UMBRA

SANSONE

DI G. F. HAENDEL

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 Melodrammi controluce
NORMA
di **Vincenzo Bellini**
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts).

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,12
Fantasia domenicale
SCACCIAPENSIERI N. 29
di Costa e Menduni
(Clorodont)

14,45 Trasmissioni locali.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario. « El ch'al scusa », varietà - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « Succede a Napoli ».
ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Angelini e la sua orchestra.
BOLOGNA I: 15,33-16 Teatrino: commedia dialettale a cura di M. Donati.
GENOVA I - SAN REMO: 15,33-16 Commedia in dialetto genovese.

STAZIONI PRIME - RETE ROSSA

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano).*

STAZIONI SECONDE

16-17 CONCERTO
del **Nuovo Quartetto Italiano.**

RETE ROSSA

17 —
RITMI E RITORNELLI MODERNI
eseguiti da Kramer
e la sua orchestra

17,45 TE' DANZANTE

Giacomazzi: *Old Time;* Ischem-Frati: *Stasera il vento;* Di Ceglie-Testoni: *Sci-bo-bo;* Di Lazzaro-Mari: *Se tu m'ami non so;* Symes-Kaufman: *How many hearts have you broken;* Brusso: *Tristezas;* Ceragioli-Testoni: *Che musetto;* Mascheroni-Testoni: *Trinidad;* Lotti-Filibello: *By by;* Ulmer-Leonardi: *Pigalle;* Cahn-Styne: *Guess I'll hang my tears out to dry,* da « Glad to see You »; Panzuti-Danpa: *Muchachita;* Ignoto: *Frankie and Johnny;* Pilato-Cherubini: *Mora Morena;* Guarino: *Tristezza della sera;* Revel-Gordon: *Doin' the up town Lowdown;* Abel-Martelli: *Dopo di te;* Basie: *Bugle blues;* Gatti-Lanza: *Che sarà? Che sarà?* Villa-Poletto: *Con tutta l'anima;* Monaco: *Canta una canzone radiosa;* Rodriguez: *La cumparsita;* Redi-Nisa: *Messico;* Ignoto: *Campane dell'inferno;* Kahn-Donaldson: *Mindin my business;* Williams-Waller: *I got love;* Purvis: *Mental strain at down;* Kramer: *Oxford Street;* Braschi-Abriani: *Harlem,* bolero.

Nell'intervallo: **(18,45-19)** Notizie sportive *(Cinzano).*

19,40 Notizie sportive *(Cinzano).*

19,54 CANZONI
eseguite dall'Orchestra all'Italiana
diretta da Leone Gentili

Cantano: Rossana Beccari, Sergio D'Alba e Enzo Poli

Thaler-Morbelli: *Perdo la bussola;* Loungny-Leonardi: *La vita è rosa;* Panzuti-Manlio: *Mandolinata a sera;* Duccio-Giappe: *Torna a me;* Montagnini-Mirabello: *L'amore dorme;* Gentili-Martelli: *La tua stella;* Valladi-Larici: *Rosarito.*

20,22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

21 — **Stagione lirica autunnale della RAI**

BELFAGOR
Commedia lirica in un prologo
due atti e un epilogo
di Claudio Guastalla
dalla commedia di E. L. Morselli
Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi e interpreti:
L'arcidiavolo Belfagor (al secolo signor Ipsilonne) .... *Afro Poli*
Maestro Mirocleto (unguentario emerito e speziale) .. *Aristide Baracchi*
La sua consorte madonna Olimpia *Lydia Roan*
Le loro figliole: Candida *Xenia Vidali*
Fidelia .... *Rosanna Papagni*
Maddalena .... *Teresa Amprimo*
Il marinaio Baldo *Vasco Campagnano*
L'arciprete don Biagio *Ernesto Dominici*
La sua serva Menica *Liana Avogadro*
Due vagabondi: un vecchio *Ernesto Dominici*
Un ragazzo .... *Tommaso Soley*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del coro: Bruno Erminero.
Negli intervalli: 1. Diego Valeri: « L'arte svizzera alla Biennale »; 2. Notizie sportive; 3. **Giornale radio.** Notizie sportive.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI
Quintetto Zuccheri *(B.C.D.).*

13,40 POLVERE DI STELLE - Biografie sonore di Riccardo Morbelli *(Soffientini).*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C).*

14 — Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,12-14,50 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. Programma musicale - FIRENZE I: L'ora di tutti. Notiziario. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Intermezzo sereno - TORINO I: Notiziario. « Torino '48 » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle provincie venete. Musiche settecentesche - ROMA II: « Radiocampidoglio ».
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,12 Musiche da films - Lopez-Larici: Tomt Totem (Chic-Chiquita); Jay-Devilli: Canzone meravigliosa; Lara-Larici: Voglio amarti così; Bixio: Maria Cristina; Mackeben-Viviani: Bel ami; Provost-Larici: Intermezzo; Adamas-Testoni: Le campane di S. Maria; Fischer-Devilli: Non v'innamorate; Lecuona: Sempre nel mio cuore; Richmond: Gioia di vivere; Warren-Devilli: Ay, ay! Sì, sì; Mac Hugh: Pazzia d'amore; Carmichael: Come ci conosciamo poco. 14,50-15 (con ROMA II): Canzoni (Bernabei).
MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 15,33-16 Trasmissione per i bambini.

STAZIONI PRIME - RETE AZZURRA

16 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano).*

STAZIONI SECONDE

16 — **CONCERTO** del **Nuovo Quartetto italiano.**

RETE AZZURRA

17 — Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi: **Cronaca del « Transito » del Santo Patrono d'Italia.**

17,30 SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA

Dal Teatro Comunale « Francesco Morlacchi » di Perugia:
Prima esecuzione in Italia di:

SANSONE
Oratorio in due parti
di GIORGIO FEDERICO HAENDEL

Personaggi ed interpreti:
Sansone .... *Istvan Laczò*
Manoah, suo padre -- *Boris Christoff*
Dalila, sua moglie --- *Thea Linhard*
Micah, suo amico - *Myriam Pirazzini*
Harafa, gigante di Gath *Mario Petri*
Un'ancella .... *Myriam di Giove*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Karl Boehm**
Maestro del coro: Tullio Boni
Coro e orchestra
del Teatro dell'Opera di Roma
Nell'intervallo: Conversazione di Federico Ghisi.

19,20 Notizie sportive *(Cinzano).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36
CONCERTO RITMO-SINFONICO
eseguito da Pippo Barzizza
e dalla sua orchestra - Cantano:
Elio Lotti, Ariodante Dalla,
Elena Beltrami.

Casiroli: *Devi ricordar;* Innocenzi: *Amore sotto la luna;* Gershwin: *Adagio;* Ponce: *Estrellita;* Bartòk: *Tendrement;* Barzizza: *Tela e divertimento;* Concina: *Voglio baciar Marisa;* Kaciaturian: *Danza delle spade;* Nerelli: *Poche note;* Liszt: *Sogno d'amore;* Calzia: *Vecchio cembalo.* *(Chlorodont).*
BOLZANO: 20,36-22,55 Programma tedesco e programma musicale.

21,16 Dalla Victoria Hall di Ginevra: SECONDA PARTE DEL CONCERTO DEI LAUREATI DEL IV CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE diretto da **Ernest Ansermet.**

22 — XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

Dal Teatro dell'Arte di Milano:
I DUE TIMIDI
Un atto di **Eugenio Labiche**

Personaggi e interpreti:
Thibaudier: .... *Guido de Monticelli*
Giulio Tremissin ..... *Tino Bianchi*
Anatolio Garadoux -- *Nando Gazzolo*
Cecilia, figlia di Thibaudier *Itala Martini*
Annetta .... *Nella Marcacci*
Compagnia di prosa
di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.** Notizie sportive.

23,25 Musica da ballo.
Aedher: *I love you;* Pinchi-Pizzigoni: *Coffe swing;* Chesi-Vitone: *Quando Menica passa e va;* Dominguez: *Lungo il sentiero;* Ulmer-Leonardi: *Pigalle;* Danzi-Bracchi: *O bella bruna;* Dominguez: *A la habana me voi.*

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. **7,30** Notiziario. **7,45** Musica del mattino. **8,30-8,45** Servizio religioso evangelico. **9,30** Trasmissione per gli agricoltori. **10** Messa da S. Giusto. **11,15** Musica per voi. **12,45** Cronache della radio e lettura programmi. **13** Segnale orario. Notiziario. **13,20** Zeno Vukeliche e il suo piccolo jazz. **13,55** Cinquant'anni fa. **14-14,30** Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. **18** Tè danzante. **19,20** Notizie sportive. **19,40** Antologia minima. **20** Segnale orario. Notiziario. **20,15** Notizie sportive. **20,36** Concerto ritmo-sinfonico - Pippo Barzizza e la sua orchestra. **21,15** Da Ginevra: parte seconda del Concerto dei Laureati del IV Concorso internazionale di esecuzione musicale. **22** « I due timidi », un atto di E. Labiche. **22,55** Canzoni. **23,10** Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10** Musiche del mattino. **8,45** La Radio per i medici. **9-9,15** Culto evangelico. **10** « Fede e avvenire », trasmiss. dedicata all'assist. sociale. **10,30** Musiche popolari sarde. **11** Concerto dell'organista Sandro Dalla Libera. **11,30** Messa in collegamento con la Radio Vaticana. **12,05** Trasmiss. per gli agricoltori. **12,20** Musica leggera e canzoni. **12,45** Parla un sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. **13,10** Carillon. **13,20** Canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. **13,55** Taccuino radiofonico. **14,05** I programmi della settimana. **14,12** Fantasia domenicale: Scacciapensieri « 29 » di Costa e Menduni. **14,45** Angelini e la sua orchestra. **15,30-15,33** Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete...

16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. **18** Carnet di ballo. **19,20** Notizie sportive. **19,40** Notizie sportive. **19,54** Ritmi e canzoni eseguiti dall'Orchestra da ballo della B.B.C. diretta da Chappie d'Amato. **20,22** Radiofortuna 1948. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. **20,52** Notiziario regionale. **21** Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. **21,20** Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent - Elgar: **Suite n. 1**, dalla « Bacchetta magica della gioventù »; Rachmaninof: **Sinfonia n. 3**. **22,15 La duchessa di Chicago**, sintesi dall'operetta in tre atti, musica di Emmerich Kalman, orchestra diretta da Le Gentili. **22,50** Club notturno - Nell'intervallo: Notizie sportive. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,45 Musica varia riprodotta. **19,25** Notiziario. **19,35** Musica riprodotta. **20,45** Henri Duparc: Melodie eseguite da Marie-Antoinette Lauze. **21** Notiziario. **21,45** Un « giallo ». **23,15** Varietà. **23,45** Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica religiosa strumentale: Mozart: a) **Sonata in fa maggiore** per organo e orchestra d'archi; b) **Motetto per orchestra**: « Exultate, jubilate ». **19,45** Notiziario. **20** Concerto sinfonico diretto da René Tellier; 1. Haendel: **Concerto in re** per organo e orchestra; 2. Franck: **Quarta Beatitudine**; 3. J. S. Bach: **Sinfonia dalla Cantata 174**; 4. Berlioz: **Te Deum op. 22**. **21,20** Orchestra diretta da André Joassin. **22.** Notiziario. **22,10** Complesso Jean Pâques. **23** Musica sinfonica riprodotta. **23,30** Jazz hot. **23,55** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,32 Musica da camera: Schumann: a) **Litania**, b) **Adagio allegro** (violoncellista Maurice Marechal); 2. Chopin: a) **Notturno op. 27 n. 8**, b) **Tarantella** (pianista Jeanne-Marie Darre); 3. Liszt: **La cappella di Guglielmo Tell** (pianista Jeanne-Marie Darre). **20,02** Notiziario. **20,38** Varietà. **21,45** Guy Luypaerts e la sua orchestra. **22,30** Musica vocale riprodotta. **23** Fantasia radiofonica.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Ai miei tempi », fantasia. **19,30** Questa sera in Francia. **20,05** Accademia gaia. **20,50** Leon Xanhof e Jules Chancel: « Il principe consorte », commedia. **22,30** Notiziario. **22,45** Il Teatro di mezzanotte: « Maria Luisa », di Charles Dorat, musica di Jean Wiener.

MONTECARLO

19,04 Berlioz: **Il carnevale romano**, ouverture; orchestra sinfonica di Londra diretta da Victor De Sabata. **19,30** Notiziaro. **19,40** Canzoni 1900. **20** Cabaret. **20,30** La serata della signora e la favola modernizzata. **20,37** Giacomo Offenbach: « La Perichole ». **22,15** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,45** Concerto sinfonico della B.B.C. diretto da Adrian Boult: Musiche di Ciaikowsky: 1. **Ballata sinfonica**, « Il Voivoda »; 2. **Canzone di Tatiana**, dall'« Eugenio Oneghin »; 3. **Elegia e valzer**, dalla « Serenata per archi, op. 48 »; 4. **Suite balletto**, da « Il lago dei cigni ». **20.45** Servizio sacro. **21,30** « Grandi speranze », realizzazione di Mabel Costanduros da Dickens, 3° episodio. **22** Notiziario. **22,15** Conversazione.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. **20,30** Radiocronaca. **21** Varietà. **22** Tom Jenkins e l'Orchestra Palm Court con il soprano Margaret Eaves. **23** Notiziario **23,15** Musica melodica: Sandy Macpherson all'organo. **23,45** Musica sacra. **24** Ray Martin e le sue melodie. **0,30** Musica riprodotta.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Notiziario. **5,30** Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent: 1. Bach-Elgar: **Fuga in do minore**; 2. Elgar: **Sinfonia n. 2 in mi bemolle**. **8,15** Musiche preferite. **12,15** Serate all'opera. **14,15** Geraldo e la sua orchestra da concerto. **15,15** Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretto da Wilhelm Furtwaengler: 1. Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do maggiore**; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 2 in re maggiore**. **18,30** Rivista. **19** Notiziario. **20** Varietà. **21,30** Musica sacra. **23** Orchestra Tom Jenkins. **23,30** Harold Smart all'organo da teatro. **0,15** Ricordi musicali,

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,15 Concerto della radiorchestra diretta da Hermann Scherchen con la partecipazione del cornista Imre Baum: 1. Beethoven: **Ouverture e Finale** da « Prometeo »; 2. Mozart: **Concerto in mi bemolle maggiore per corno e orchestra**; 3. Haydn: **Sinfonia in sol maggiore** (Oxford). **19,30** Notizie. **19,40** Bollettino sportivo. **20,05** Musica Varia. **20,15** Concerto dei vincitori del concorso internazionale di Ginevra. **22** Notizie. **22,05** Canti portoghesi interpretati da Marta Amstadt

MONTECENERI

19,15 Notiziario. **20** Rodolfo Caporali, pianista (del Conservatorio di Roma): 1. Bach-Busoni: **Toccata e fuga in re minore**; 2. Liszt: **Studio da concerto in fa minore** (La leggerezza). **20,20** Mosaico culturale. **21** Musica romantica: Concerto diretto da Edwin Löhrer. **22,15** Notiziario. **22.30** L'« Amleto » di Laurence Olivier. Fonomontaggio della colonna sonora.

SOTTENS

20 Concerto di chiusura dei partecipanti al Concorso Internazionale di Ginevra: Orchestra della Svizzera romanda diretta da Ernest Ansermet; all'inizio del concerto l'« ouverture » ufficiale del concorso: Roger Vuataz: **Ouverture pour une fête de jeunesse**, op. 90. **22** Scherzo radiofonico. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo.

Dal Convegno di Capri

L'On. Spataro, intervistato dall'inviato dell'Internews.

Il Presidente e il Direttore Generale della RAI illustrano agli inviati della stampa le conclusioni del Convegno.

Durante i lavori del Convegno (da destra a sinistra): Ocadlix e Stahl della Radio cecoslovacca, Hahr e Hugo della Radio svedese, Tavares e De Moura della Radio portoghese, Pugliese e Razzi della Radio italiana.

Colti dall'obbiettivo durante l'intervallo de « La serva padrona »: (da sinistra a destra) in prima fila: G[illegible] della [illegible], Sig.ª Carrelli e Marriot della [illegible] Signora De Reding. In seconda fila: Carrelli, Sernesi, Plakias, il Sindaco di Capri, Lembo On. Spataro, Sig.ª Scelba.

Il sig. Plakias, osservatore degli Stati Uniti, ed il sig. Gilson, direttore dei programmi radiofonici francesi, durante una seduta dell'assemblea.

Il maestro C. M. Giulini ha diretto a Capri un concerto di musiche strumentali italiane del '600 e uno di musiche contemporanee di prima esecuzione.

Il segretario dell'assemblea Zaffrani a colloquio con Plakias.

I rappresentanti della Radio polacca Zvzadzki e Miymarski.

Una scena de «La serva padrona», di Pergolesi, realizzata dalla RAI nel piccolo teatro dell'Albergo Quisisana a Capri. (Baritono Bruscantini, soprano Tuccari, attore Vergez).

LUNEDI 4 OTTOBRE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massaie». (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8,30 Notiziario). — 8,20 Musica leggera. — 8,30-9 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** Concorso a premi e Posta di Baffonero. — 10 **Dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi:** Cronaca del rito dell'Offerta dell'Olio per la lampada votiva dei Comuni d'Italia. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». (BOLZANO: 12,20-12,45 Progr. tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiz. marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - TORINO I: «Occhio sul cinema» e critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

21 - RETE ROSSA

TRE, ROSSO, DISPARI

TRE ATTI

DI DENYS AMIEL

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 **«MOSAICO '800»**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Alma Danieli e Nilo Ossani
Suppé: *Poeta e contadino;* Godard: *Berceuse;* Strauss: *Storielle del bosco viennese;* Paganini-Molinari: *Moto perpetuo;* Schubert: *Serenata;* Rossini: *Tarantella;* Brahms: *Valzer in la.*

13,55 «Cinquant'anni fa» *(Biemme e C.).*

14 — **NELLO SEGURINI** e la sua orchestra
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa
Masera: *Negro zoppo;* Alfieri-Morini: *Perchè lasciasti Napoli;* Pearl-Galdieri: *Passa l'arrotino;* Ruccione-Fiorelli: *Non è una serenata;* Hess: *Swet, swet, swet;* Redi-Testoni: *Don Ramon;* Di Lazzaro: *Lucciole;* Orlando-Fecchi-Nati: *La canzone alle stelle;* Tom Borki: *Mezzo matto;* Panzuti-Danpa: *Piccolo paese;* Conald-Danpa: *O mama mama;* Narletta: *Maria Carmè;* Ferrini: *Saratoga.*

14,50 Cronache cinematografiche di Aldo Bizzarri.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 — «POMERIGGIO MUSICALE»
Musica da camera presentata da Cesare Valabrega
Caccini: *Due madrigali a una voce: a) Amarilli, b) Fere selvagge;* Monteverdi: *Lettera amorosa,* «Se i languidi miei sguardi» (Madrigale in istile recitativo da «I Madrigali» per voce sola); Andrea del Falconiere: *Tre arie per voce con accompagnamento di chitarra spagnola: a) Cara è la rosa, b) Bella fanciulla, c) Begli occhi lucenti;* Mozart: *Divertimento n. 33 in re maggiore* (K. 334): *a)* Allegro - Andante (Tema con variazioni), *b)* Minuetto e trio, *c)* Adagio, *d)* Minuetto, *e)* Rondò.

18 — Per i piccoli: **Lucignolo.**

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,50 **MUSICA DA BALLO**
eseguita da Angelini e la sua orchestra

19,35 **«Università internazionale Guglielmo Marconi»:** Prof. Giuseppe Grosso: «Il problema dell'autonomia privata nelle visuali concrete del diritto romano».

19,50
CANZONI E RITMI ITALIANI
Franc. Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Brenda Gioi, Delia Azzarri e Alberto Redi,
Rossi-Testoni: *Con l'ukulele;* Bidoli: *Solo tu;* Valleroni-Salani: *Giorno di festa;* Panzuti-Pinchi: *Signora musica;* Chiri-Riva: *Sancho pepe;* Polacci: *Veleno;* Ferrari-De Santis: *Dillo tu;* Coli: *Ghirigori.*
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Canzoni.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

21 —
TRE, ROSSO, DISPARI
Tre atti di DENYS AMIEL
Compagnia di prosa di Radio Roma con la partecipazione di **Isa Bellini** e **Adolfo Geri**
Personaggi e interpreti:
Carlo Erland ---------- *Ubaldo Lay*
Marcello Erland -- *Giotto Tempestini*
Pietro Erland --------- *Adolfo Geri*
De Fontbernat ---- *Angelo Calabrese*
Loys Erland --------- *Nella Bonora*
Ughetta Dallier -------- *Isa Bellini*
Doris Grey ---------- *Carla Bizzarri*
Mathard ---------------- *Gino Pestelli*
Un domestico ---------- *Italo Carelli*
Regia di Guglielmo Morandi

22,40 XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
Dal Teatro dell'Arte di Milano: RITMI E RITORNELLI MODERNI
eseguiti da **Kramer e la sua orchestra**

23,10 **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.**

23,30 CONCERTO del pianista **Rodolfo Caporali.**
Beethoven: *Sonata in do maggiore* op. 53 (l'Aurora): *a)* Allegro con brio, *b)* Introduzione (Adagio molto), *c)* Rondò (Allegretto moderato); Mozart: *Tre minuetti.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 **RITMI E CANZONI**
eseguiti dall'**Orchestra Cetra** diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami, Elio Lotti, Ermanno Costanzo e i Radio Boys
Pepino: *Malinconico Tom;* Redi: *Don Ramon;* Nati: *Prime piogge;* Olivieri: *Tra Busto e Rho;* Miller: *Baby;* Schisa: *Lo sai dov'è Zazà;* Filippini: *Non mi destar;* Barzizza: *Partiam.* *(Diadermina).*

13,55 «Cinquant'anni fa» *(Biemme e C).*

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Melodie e romanze.
Per ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto».
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.
Gillar-Dampa: *Ritmo alla tirolese;* De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia;* Innocenzi-Riva: *Signorina del liceo 1a B;* Chopin: *Tristezza;* Cesarini: *Firenze sogna;* Young: *Lettere d'amore;* Colonnese-De Lutio: *Tu nun o puo' capì;* Lecuona-Adorni: *Tu sei sempre nel mio cuore;* Escobar: *Alborada Nueva.*

17,30 La voce di Londra.

18 — CONCERTO della pianista Rina Sala Gallo.
Cantù: *Sonata n. 2, a)* Allegro risoluto; *b)* Allegretto (quasi danza campestre); *c)* Adagio; *d)* Allegro con moto; Centemeri: *Suite nella forma antica, a)* Alemanna, *b)* Corrente, *c)* Sarabanda, *d)* Giga; Guarino: *Preludio e toccata.*

18,20 Attualità.

18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI**
Pagine scelte da:
LA CAMBIALE DI MATRIMONIO
Farsa in un atto di Gaetano Rossi
Musica di G. ROSSINI
Tobia Mill -------- *Franco Calogero*
Fanny --------------- *Renata Broilo*
Slook -------- *Cristiano Dallamangas*
Edoardo Milfort ---- *Emilio Renzi*
Norton ------- *Pier Luigi Latinucci*
Clarina ------------- *Enrica Franchi*
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Alfredo Simonetto**
BOLZANO: 18,30-20 Valzer sinfonici. Programma tedesco.

19,35 Album di canzoni - Al pianoforte: G. Fabor. Cantano: Nuccia Bongiovanni e Natalino Otto.
D'Arena-Nisa: *Voluttuosa béguine;* Perotti-Pinchi: *Amore; Due ritornelli di successo per pianoforte;* Panzuti-Dampa: *Ciuf-Ciuf;* Fabor-Testoni: *Ancora.*

19,50 Attualità sportive *(Ivlas).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 XV MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
Dal Palazzo dell'Arte in Milano: GIORNALISTI AL MICROFONO

21,05 SAGRA MUSICALE UMBRA
Dalla Chiesa di S. Maria degli Angeli in Assisi:
CONCERTO DI MUSICHE SPIRITUALI
per soli coro e orchestra diretto da TULLIO SERAFIN
Parte prima
E. Porrino: *La visione d'Ezechiele;* L. Refice: *L'Oracolo,* mistero su testo di Emidio Mucci.
Personaggi e interpreti:
Augusto ---------- *Rolando Panerai*
Sibilla ----------- *Myriam Pierazzini*
Parte seconda
L. Perosi: *Dies ista,* cantata - Solisti: Adriana Guerrini, Palmira Vitali Marini, Cesare Valletti, Armando Dadò.
Maestro del Coro: **Tullio Boni**
Coro e orchestra del Teatro dell'Opera di Roma
Nell'intervallo: Conversazione di Dante Alderighi.

23,10 **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo.

24-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 « Mosaico 800 » - Orchestra Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Tè danzante (int. varietà). 18,30 Pagine scelte da « La cambiale di matrimonio » di Gioacchino Rossini. 19,35 Terza pagina. 19,50 Disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,25 Orchestra d'archi. 21 Sceglietela voi. 21,15 Orchestra melodica Cergoli. 22,10 Concerto da camera. 22,40 Ritmi e ritornelli moderni - Orchestra Kramer. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 10 Dalla Basilica di San Francesco d'Assisi: Cronaca dell'offerta dell'olio per la lampada votiva dei comuni d'Italia. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Mosaico 800. Orchestra diretta da E. Nicelli. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Nello Segurini e la sua orchestra. 14,50 « Tondo e corsivo », rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Complesso di strumenti a fiato diretto da U. Tucci. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a plettro di Cagliari. 21,20 Blanco y negro. 22,15 Orchestra jazz. 22,40 Canzoni. Orchestra Gentili. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club Notturno. Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23,52-23,55 Bollett. meteorol.

Estere

ALGERIA
ALGERI

20 Varietà. 20,30 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Bonnet-Blanchet: « Egard Poe e le donne » (II parte) 22 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 23 Varietà. 23,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Il nostro « cabaret ». 20,30 Concerto diretto da Alex De Taeye. 21 Musica riprodotta. 21,15 Musica da camera eseguita dal Quartetto belga di Londra: 1. Joseph Jongen: **Quartetto op. 23**; 2. William Alwyn: **Rapsodia**. 22 Notiziario. 22,15 Scena radiofonica. 22,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Emile Noblot e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,35 Commedia. 22,25 Grieg interpretato dal pianista Walter Gieseking (dischi). 23 Fantasia radiofonica. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto sinfonico diretto da Sidney-Kleiner. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Battesimo delle onde; 20,50 Concerto diretto da Ernest Bour con la collaborazione della pianista Lucette Descaves: 1. Beethoven: **Ouverture e Suite** dal balletto di « Prometeo »; 2. Giovanni Cristiano Bach: **Sinfonia in si bemolle maggiore**; 3. Bohuslaw Martinu: **Concerto per pianoforte e orchestra**. 4. Prokofief: **Ouverture russa**. 22 Notiziario. 22,45 Musica di tutto il mondo.

MONTECARLO

19,15 Canzoni preferite. 19,30 Notiziario. 19,40 Paul Minssart e la sua orchestra. 20 Scherzo radiofonico. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Varietà. 21,45 Notiziario. 21,51 Musica riprodotta. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Il compositore della settimana: Saint-Saëns. 19,45 Sydney Lipton e la sua orchestra. 20,15 Musica operistica. 21 Commedia, nell'intervallo ore 22 Notiziario. 23,20 Suona il pianista Phyllis Sellick: 1. Scarlatti: **Sonata in sol**; 2. Beethoven: **Sonata in mi bemolle op. 31, n. 3**. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Orchestra da ballo della B.B.C. diretta da Stanley Black. 21 « Tra i vostri ricordi »: Mantovani e la sua orchestra. 21,30 Fantasia radiofonica. 22 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15 Le avventure di un uomo bonario. 23,35 All'appuntamento dei ritmi. 0,15 Orchestra Jenkins.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Notiziario. 6,30 Oscar Rabin e la sua banda. 7,15 Musiche preferite. 9,45 Concerto bandistico. 10 Voci celebri: Aulikki Rautawaara, soprano. 11,15 Orchestra del mondo: l'Orchestra sinfonica della B.B.C. (dischi). 13,15 Orchestra da ballo diretta da Jimmy Miller. 15,45 Jack White e la sua banda. 19 Notiziario. 21,15 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Malcolm Sargent: 1. Weber: **Oberon**, ouverture; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore.**

SVIZZERA
BEROMUENSTER

17,30 Le avventure di Robin Hood, prima trasmissione. 18 Canti ispirati all'autunno interpretati dal contralto Valeria Bandini, al pianoforte Hans Vogt. 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 La vita e le opere di Beethoven, conversazione di Ernst Muller. 19,30 Notizie. 20 Musica richiesta dagli ascoltatori. 20,30 Il giudice interiore, commedia in dieci trasmissioni di Walter Francke-Ruta, prima trasmissione. 21 Corrispondenza con gli ascoltatori. 21,15 Musica da camera contemporanea. 21,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05 Dalla discoteca: Mozart - **Sonata in do maggiore K. 296**. 22,20 Voci del passato: prima trasmissione, Adelina Patti, Francesco Tamagno, Francesco D'Andrate, Adamo Didur.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 20 Jazz sinfonico. 20,15 J. B. Priestley: « Il tempo e la famiglia Conwey » tre atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25 Suona l'orchestra Nino Bell.

SOTTENS

16,30 Musiche di Orlando di Lasso, Filippo Azzaiolo, Boccherini e Cortese. 19,35 Musica leggera. 20,10 Il « giallo » di Radio Ginevra. 21,10 Concerto popolare. 22,10 Jazz-hot. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica riprodotta.

MARTEDÌ 5 OTTOBRE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsoni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). - (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 12 «Venti minuti di nostalgia», a cura di N. Piccinelli. — (BOLZANO: 12-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte). 12,35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa. - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

20,36 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

BELFAGOR

DI OTTORINO RESPIGHI

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 NELLO SEGURINI e la sua orchestra

Cantano: Leda Valli Aldo Alvi, Enzo Poli e Paolo Sardisco

Wilhelm: *Calcutta;* Mascheroni: *Lontano;* Maccari-Poldo: *No, non t'amo;* Jundra-Filibello: *Che felicità;* Taccani-Pinchi: *Ricordami;* Klemont-Filibello: *Cerco un fidanzato;* Segurini-Morbelli: *Cuore in vacanza;* Taccani-Neno: *Miguena... la torera;* Pizzigoni-Pinchi: *Non c'è posto;* Jabot: *Variazioni in do.*

(*Diadermina*)

13,55 «Cinquant'anni fa» (*Biemme e C.*).

14 — ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI

Cantano: Ebe De Paulis e Pino Simonetta.

Zilno: *Danze magiare* (violino Eros Ferraresi); Gomez-Pinchi: *Romanzo d'amore;* Lehar-Savino: *La vedova allegra,* fantasia; Ischem-Giubra: *Torna ideal;* Escobar: *Serenata lontana;* Rose: *Dance of the Spanish onion.*

14,30 CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari e la sua Orchestra

Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.

Frazzi-Da Rovere: *Canto triste;* Vidale: *Jim e Jam;* Dalma: *Autunno;* Giacomazzi: *Bagatella;* Valerio: *Tentazione;* Torri-Bonfanti: *Sotto il cielo del Brasile;* De Palma-Rosellini: *Vo cercando:* Roelens: *Telegrammi.*

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziaro. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - Bologna I: Rassegna cinematografica, di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di Ernesto Grassi.

GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — «POMERIGGIO MUSICALE»

Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani

Paisiello: *La serva padrona,* sinfonia; Mendelssohn: *Sinfonia n. 3 in la minore* (Scozzese): *a)* Andante con moto, Allegro un poco, *b)* Vivace non troppo, *c)* Adagio, *d)* Allegro vivacissimo; Barber: *Concerto del capricorno: a)* Allegro, *b)* Allegretto, *c)* Allegro con brio.

18 — «L'APPRODO» settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: la prima autobiografia romantica: figure intorno a Jung Stilling, di Rodolfo Paoli.

18,30 MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico

Sibelius: *Il cigno di Tuonela;* Donizetti: *L'Elisir d'amore,* «Una furtiva lacrima»; Puccini: *Madama Butterfly,* duetto finale atto I; Ponchielli: *La Gioconda,* «Cielo e mar»; Schubert: *Marcia militare;* Costantini: *Le nozze di Rosalba,* aria di Luciano; Cilea: *Adriana Lecouvreur,* «Io son sua per l'amore»; Puccini: *Turandot,* «Non piangere Liù»; Verdi: *Aida,* duetto finale dell'opera.

19,20 Attualità sportive.

19,25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci

Vidale: *Al sole;* Zita: *Novecento;* Marsili: *Danza ungherese n. 3;* D'Onofrio: *Omaggio a Manfredonia;* Castellani: *Idillio;* Napolitano: *Ricordi di trincea;* Tucci: *Villanova;* Zito-Valci: *Tarantella felice;* Colamanno: *La bella tirolesina;* Benedetto-Bonfanti: *Cicocicoci;* Orsomando: *Trastullo;* Di Lazzaro: *C'est l'amour.*

Nell'intervallo: **(19-40-19,54)** «La voce dei lavoratori».

CATANIA - PALERMO: 19,54-20,22 Notiziario. Attualità Musica varia.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 Segnale orario. Giornale radio. *Notiziario sportivo Buton*

21 — NOSTRA RADIO QUOTIDIANA

Rivista di Renzo Puntoni e Ugo Tristani presentata dalla Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma.

Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Franco Rossi

21,50 LA DISCUSSIONE E' APERTA SU...

«Quali sono i confini delle specialità mediche e chirurgiche? Deve ancora esistere il medico generico e quale deve essere la sua funzione?»

22,40 CONCERTO della pianista **Vera Gobbi Belcredi.**

Bach: *Variazioni Goldberg* (trascr. Busoni).

23,10 «**Oggi al Parlamento**». **Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo eseguita da Angelini e la sua orchestra.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

David-Rose: *Archi in vacanza;* Strauss: *Valzer imperiale;* Lattuada: *Per le vie di Siviglia;* Grofé: *Metropolis.*

13,45 Cronache cinematografiche.

13,55 «Cinquant'anni fa» (*Biemme e C*).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VEROMA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato. BARI II MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Solisti celebri - Martini: dalla «Sonata in mi minore», a) Minuetto e Gavotta, b) Giga; Beethoven: Bagatella in mi bemolle maggiore op. 33 n. 1; Dvorak: I miei canti d'infanzia op. 55 n. 4.

ROMA II 14,35-14,45 I consigli del medico. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16,50-17 Un po' di poesia milanese a cura di Anna Carena.

17 — «Il grillo parlante», radiogiornale per i piccoli.

17,30 «**Ai vostri ordini**». Trasmissione in collegamento con «La voce degli Stati Uniti d'America». Risposte ai radioascoltatori.

18 — CONCERTO del pianista **Carlo Bersani.**

Bersani: *Sonata per pianoforte,* poema eroico.

18,30 CANZONI

eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Ermanno Costanzo, Elena Beltrami, Elio Lotti

Montagnini: *Ho scritto una canzone;* D'Anzi: *Ninna nanna;* Di Lazzaro: *Prendi la vita così;* Ascore: *Buona notte, mamma Luna;* Caviglia: *La canzone semplice;* Brandmayer: *Baciami chérie;* Harding: *Poor John.*

19 — MUSICA DA BALLO

eseguita da Kramer e la sua orchestra

Rogers: *Mover;* Giacobetti-Kramer: *Romanza antica;* Rossi: *Domani;* Mazzoli-Barimar: *Povero indù;* Larici-Johnston: *Ricordando aprile;* Pinchi-Dusti-Stone: *Senti l'honki ponki;* Gillespie: *Our delight tres palabras;* Giacobetti-Savona: *Por la vieca;* Beltrami: *Soavemente;* Testoni-Giacomazzi: *Ma purtroppo.*

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca

19,35 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale.

19,50 Disco.

20 Segnale orario. Giornale radio. *Notiziario sportivo Buton.*

20,22 **R. F. '48.**

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI

BELFAGOR

Commedia lirica in un prologo due atti e un epilogo di Claudio Guastalla dalla commedia di E. L. Morselli

Musica di OTTORINO RESPIGHI

Personaggi e interpreti:

L'arcidiavolo Belfagor (al secolo signor Ipsilonne) ----------- *Afro Poli*
Maestro Mirocleto (unguentario emerito e speziale) -- *Aristide Baracchi*
La sua consorte madonna Olimpia *Lydia Roan*
Le loro figliole: Candida *Xenia Vidali*
Fidelia ------------- *Rosanna Papagni*
Maddalena -------- *Teresa Amprimo*
Il marinaio Baldo *Vasco Campagnano*
L'arciprete don Biagio *Ernesto Dominici*
La sua serva Menica *Liana Avogadro*
Due vagabondi: un vecchio *Ernesto Dominici*
Un ragazzo --------- *Tommaso Soley*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Gianandrea Gavazzeni**

Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalli: I. Goffredo Bellonci: «Il ritorno di Pascoli»; II. Alberto Spaini: Un libro su Trieste; III. Notiziario di varietà. Conversazione.

Dopo l'opera: «**Oggi al Parlamento**». **Giornale radio.** Musica da ballo.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,20 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,05 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Ai vostri ordini. 18 Concerto di musica varia. 18,30 Canzoni - Orchestra Barzizza. 19 Musica da ballo - Kramer e la sua orchestra. 19,35 Terza pagina. Indi: Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,25 André Kostelanetz e la sua orchestra. 21 « Hooop là ». 22 Le nove sinfonie di Beethoven: Terza sinfonia. 22,45 Canzoni. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 Fede e avvenire. 11 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Nello Segurini e la sua Orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14,30 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Piccola Stagione Lirica della RAI - Giordano: **Fedora**, 2° e 3° atto dell'opera, dir. A. Basile. 20,05 Album di Canzoni. 20,22 Radioforutna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Tredicesimo Concerto dallo Studio di Londra, in coll. con la B.B.C. 21,30 **Incontro**, un atto di Gian Francesco Luzi, a cura di Lino Girau. 22,10 Complesso meloritmico. 22,35 Musiche brillanti. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di mercoledì. 23,52-23,55 Bollett. meteor.

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **DITTA BELLINI**, MILANO: **« Notizie filateliche ».**
2. **ORESTE FUGA**, PORTO SANTO STEFANO - **CARMELA PASSAGLIA**, MILANO - **VITO GROSSO**, AREZZO: **« Saint Louis Blues »** (Orchestra Rey).
3. **MARA CIABATTI**, PRATO: **« Altitudini e depressioni negli U.S.A. ».**
4. **LUDOVICO TONINI**, PADOVA: **« Le migliori squadre di calcio americane ».**
5. **VALFRIDO FIVIZZOLI**, VOLTERRA: **« Ol' man river ».**
6. **F. FERRARIS**, SERRAVALLE SESIA: **« La cittadina di London nell'Ohio ».**
7. **EMILIO BELLONI**, VICENZA: **« My dreams are getting better all the time ».**

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA
* * * * * * * * * * *
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica operettistica. 20 Musiche per organo eseguite da Marie-Antoinette Gard. 20,45 Complesso vocale di Radio Algeria diretto da Jean Hanet. 21 Notiziario. 21,30 Tristan Bernard: « Il piccolo caffè » tre atti. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20,30 Musica riprodotta. 21 Brani scelti dalle opere di Jules Massenet (dischi). 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica riprodotta: 1. Strauss: **Morte e trasfigurazione;** 2. Brahms: **Rapsodia** per coro maschile e orchestra op. 53 dal « Viaggio d'inverno nell'Harz ». 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,07 Il settimanale dello spettacolo. 19,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle: 1: Pierné: **Minuetto** da la « Première Suite »; 2. Leroux: **Aria dal balletto** da « Les Perses »; 3. Lalo: **Vivace** dal « Divertimento »; 4. Chabrier: **L'isola felice;** 5. Ibert: **Histoires;** 6. Debussy: **Danza.** 20,02 Notiziario. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,35 « Mediterraneo », fantasia radiofonica. 22,20 Il club dei fisarmonicisti.. 23 « Poemi russi ». 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto diretto da André Tesson: 1. Rossini: **La scala di seta,** ouverture; 2. Brahms: **Valses;** 3. Jacques Thiérac: **Miniature.** 19,30 Questa sera in Francia; 20,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle. 20,30 Tribuna parigina. 21 Serata varia. 22 Fantasia radiofonica. 22,30 Notiziario. 22,45 I grandi solisti: Jacques Thibaud.

MONTECARLO

19,15 Canzoni preferite. 19,30 Notiziario. 20 Il cinema canta e balla. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Commedia (in collegamento con un teatro di Parigi). 21,45 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Il compositore della settimana: Saint-Saëns. 20 Commedia musicale. 21,30 Programma vario. 22 Notiziario. 22,45 Orchestra diretta da Jan Whyte: 1. Schumann-Mahler: **Seconda sinfonia in do magg.:** 2. Mozart: **Il ratto al serraglio,** ouverture. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Commedia. 21 Varietà. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Eric Winston e la sua Orchestra. 24 Melodie e serenate. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Stanford Robinson: 1. Brahms: **Serenata n. 1 in re;** 2. Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa maggiore;** 4,15 Donizetti: « La Favorita », frammenti. 5,15 Notiziario. 7,15 Orchestra ritmica irlandese diretta da David Curry. 10 Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore** (dischi). 12 Notiziario. 14,15 Orchestra da ballo Stanley Black. 17,15 Rivista. 19,30 Margaret Kennedy: « La ninfa dal cuor fedele », commedia. 21,15 Serata all'Opera. 22 Musiche preferite. 24 Notiziario. 0,45 Club dei fisarmonicisti.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,35 Conversazione 18,55 Concerto del Quartetto di sassofoni di Parigi. 19,30 Notizie. 19,55 Conversazione musicale. 20,15 Concerto sinfonico dell'orchestra di Zurigo diretta da Volkmar Andreae con la partecipazione del violinista Wolfgan Schneiderahn: 1. Beethoven: **Le creature di Prometeo,** ouverture; 2. Brahms: **Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 77;** 3. Beethoven: **Terza Sinfonia.** 22 Notizie. 22,05 Sguardo alla letteratura tedesca di oggi. 22,30 Canti popolari del New Orlean in dischi.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 20 Concerto sinfonico diretto da Paul Sacher: 1. Hindemith: **« Mathis der Maler »,** sinfonia dall'opera; 2. Honegger: **Preludio, Arioso, Fughetta,** sul nome di Bach per orchestra d'archi. 20,30 Appuntamento al Tritone. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Il quarto d'ora di Roger Lucchesi. 20,15 Orchestra del Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 20,30 Robert Rigault e Jacques Marbeuf: « I semi dèi », commedia musicale. 22 L'opera pianistica di Chopin: Alfred Cortot e un gruppo di giovani virtuosi. Nell'intervallo: 22,30 Notiziario.

MERCOLEDI 6 OTTOBRE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7.16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario. - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,20 Musica leggera. — 8,30-9 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** Concorso a premi e Posta di Argo — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Alberto Redi e Narciso Parigi. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). - (BOLZANO: 11,55 Canzoni. — 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Parliamo di Genova e della Liguria » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 **CANZONI**
eseguite da Angelini e la sua orchestra

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — **MELODIE GRADITE**
eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Mario Vallini
Escobar: *Villanueva;* Malvezzi: *Graziella;* Vallini: *Echi toscani* (rapsodia su temi popolari).

14,25 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elio Lotti - Ariodante Dalla - Elena Beltrami.
Mobilia: *Ascoltando la campana;* Paparelli: *New ton boogie;* Nerelli: *Poche note;* Innocenzi: *Amore sotto la luna;* Bartòk: *Tendrement;* Finegam: *Volga Volga.*

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio d'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale di Antonino Prociòa.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste collocamento.

17 —
« POMERIGGIO MUSICALE »
Musica da camera presentata da Cesare Valabrega
Pergolesi: a) *Sonata in si bemolle magg.,* b) *Sonata in do magg.,* c) *Sonata in la magg.,* d) *Sonata in sol magg.* (per clavicembalo - Clavicembalista Corradina Mola); **Padre G. B. Martini:** *Gavotta* (per clavicembalo); **Beethoven:** *Serenata in re magg.,* op. 8, per violino, viola e violoncello; **Paisiello:** *Il balletto della regina Proserpina:* a) Il corteo di Plutone e delle divinità infernali (Marcia), b) Zefiro danza (Giga), c) Nei giardini di Cerere (Sarabanda), d) Sotto gli alberi in fiore (Passepied delle ninfe), e) Minuetto della regina Proserpina, f) Romanza, g) La raggiunta felicità.

18 — Il segretario dei piccoli: « Pinocchio ».

18,30 **Piccola Stagione Lirica della R.A.I.**
Pagine scelte da:
PASSA LA RONDA
di RENZO BOSSI
Personaggi e interpreti:
Noël .... *Africo Baldelli*
Margot .... *Renza Ferrari*
Il capitano .... *Piero Cosimi*
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Giuseppe Baroni.**

19,35 **« Università internazionale Guglielmo Marconi ».** Prof. Jean Filliozat: « L'India e l'impero romano ».

19,50 **CANZONI**
eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
Cantano: Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Sergio D'Alba
Alstone-Deani: *Melodie dei giorni perduti;* Montagnini-Mirabello: *L'amore dorme;* Thaler-Bressan: *Giardino sul mare;* Mariotti-Testoni: *Piccola illusione;* Escobar: *Serenata lontana;* Marsili: *Autunno;* Gosio-Tettoni: *Nubi.*
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Canzoni.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

21 —
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,40 **CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE**
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del fagottista **Giovanni Graglia**
(registrazione)
Piccola Serenata in sol maggiore (Eine Kleine Nachtmusik): a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Rondò; *Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra* (KV. 191): a) Allegro, b) Andante, c) Rondò.

22,15
CANZONI E BALLABILI D'OGGI
Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Paolo Sardisco e Claudio Villa.
James: *I'm free;* Burki: *Mezzo matto;* Innocenti-Rivi: *Desiderio;* Ferente: *Ciliege e rose;* Taccani-Pinchi: *Partir... è un po' morir;* Jabot-Larici: *La cuca cuca;* Willer-Sodani: *Mia cara Vienna;* Ruccione: *Vecchia Roma;* Drake: *Vem vme;* Marletta: *Va pensiero;* Segurini-Morbelli: *La donna che voglio;* Masera: *Rompicapo.*

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**
Sergio Corazzini: **« Il libro per la sera della domenica »**, a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

24-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 **Istantanee.**

13,35 **MUSICHE BRILLANTI**
eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani
Rose: *Studio da concerto;* Jabot: *Serenata andalusa;* Dinicu-Heifetz: *Hora staccato;* Valverde: *Clavelitos;* Borschel: *Straussiana;* Edens-Devilli: *Il nostro amore;* Benatzkj: *Al cavallino bianco,* fantasia.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. List. Borsa. Itinerari turistici toscani: Sant'Antimo (Siena): L'Abbazia - GENOVA II e TORINO: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,18-14,35 Assoli di fisarmonica - Autori vari: Fantasia ritmica numero 3; Beltrami: Quando la fisarmonica fa il ritmo; Autori vari: Fantasia ritmica n. 3; Steurs: Giuoco di note (valzer); Autori vari: Fantasia ritmica n. 2; Steurs: Uccelli in gabbia.
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **RITMI E RITORNELLI MODERNI**
eseguiti da Kramer e la sua orchestra

17,30 « Parigi vi parla ».

18 — CONCERTO del **Quartetto Lugli** e della pianista **Lisel Chazalettes Isele.**
Contessa: *Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte,* a) Allegro, ma non troppo; b) Allegro alla danza; c) Lento; d) Allegro deciso. *Esecutori:* Lorenzo Lugli, I violino; Arnaldo Zanetti, II violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello; Lisel Chazalettes Isele, pianoforte.

18,30 **Il mondo in cammino.**
BOLZANO: 18.30-20 Kinderecke: « Il cantuccio dei bambini ». Programma tedesco.

18,45 Album di canzoni - Canta: Flora Deis - Al pianoforte: Nello Segurini.
Trommer-Larici: *Non ci sei che tu;* Rossi-Testoni: *Amore baciami;* Klemont: Filibello: *Susy;* Caslar: *Passa l'arrotino.*

19 — **Romanzo sceneggiato:**
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME
di HENRI MURGER
Riduzione radiofonica di Adriano Seroni e Umberto Benedetto
Comp. di prosa di Radio Firenze
Regia di U. Benedetto
(prima puntata).

19,50 Attualità sportive *(Sirio).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 **« Celebrazioni del '48 »:** Il barbiere di piazza Carignano.

20,55 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Elena Beltrami e i Radio Boys
Miller: *Baby vieni con me;* Filippini: *Non mi destar;* Redi: *Don Ramon;* Seracini: *Sei tu amore;* Olivieri: *Tra Busto e Rho;* Pepino: *Malinconico Tom;* Knipper: *Plaine ma plaine;* D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento;* Kenton: *Artistry in boogie.*

21,35
BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Martini e Rossi - Sobrero Est - Bomprini, Parodi, Delfino - Marca Aeroplano - Rumianca)

22,15 **L'OTTOCENTO RUSSO**
Panorama letterario musicale a cura di Raffaele La Capria e Gino Modigliani

23,10 **Giornale radio. « Oggi al Parlamento ».**

23,30 Musica da ballo.
Pizzigoni: *In due;* Consiglio: *Don Chisciotte;* Larkin: *Ain't goin' no place;* Galassi-Pinchi: *Rumba a Maria Luisa;* McCarthy-Tierney: *Alice blue gown;* Hill: *All ashore;* Nicolas: *Assuncion;* Micheli-Sciorilli: *Il pianoforte tace;* Di Lazzaro: *Valzer di signorinella;* Spivak-Burke: *Charlie horse.*

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Canzoni - Orchestra Angelini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Musica da ballo. 18 Concerto del quartetto Lugli e pianista Lisel Chazalettes. 18,30 Orchestra Benny Goodman. 19 Arie d'opera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 Orchestra Melachrino. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica leggera. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non si invecchia. 11 Dal repertorio fonografico. 11,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 11,55 Radio Naja. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Melodie gradite - Orchestra Vallini. 14,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollett. meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Le caratteristiche elettriche dei cervelli: saggio del dott. Denis Hill. 19,15 Concerto del clarinettista Ariosto Prisco, collaborazione pianistica di Enzo De Bellis. 19,45 Fantasia ritmica eseguita dal Duo Serra. 20 Musiche dell'800 operistico italiano: Bellini. Soprano Ina Sini-Tanda. Al pianoforte Elio Liccardi. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21,30 « Varietà ». 22 Personaggi shakespeariani: Mercuzio. 22,25 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 23 Intermezzo caratteristico. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 22,30 Club notturno. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Conversazione. 20 Canzoni. 20,30 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 « A Parigi con Diderot », fantasia radiofonica. 22 Musica sinfonica. 23,15 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 In collegamento con la B.B.C.: Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da William Furtwaengler: Beethoven: **Nona Sinfonia in re minore op. 125.** 21,15 Melodie di Gustavo Charpentier. 21,30 Musica riprodotta. 22,45 Melodie in dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barthalay. 19,30 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20,02 Notiziario. 20,35 « Nessuno esca », trasmissione pubblica. 21,45 Concerto di musica da camera eseguito dal Quartetto del Lussemburgo: 1. Schubert: **Due brani: in mi bemolle maggiore e in mi bemolle minore;** 2. Fauré: **La bonne chanson;** 3. Martinon: **Trio per violino, alto e violoncello.** 23,15 Fantasia radiofonica. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto diretto da Pierre Monier: 1. Boieldieu: **Il nuovo signore del villaggio,** ouverture; 2. Louis Aubert: **Romanza;** 3. Moszkowski: **Sei arie da balletto.** 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Pierre Spiers e la sua orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Nel solco delle spire. 22,30 Notiziario. 22,50 I grandi successi lirici, dischi.

MONTECARLO

19,15 Canzoni preferite. 19,30 Notiziario. 19,40 Cronaca teatrale. 20 Varietà. 20,15 Carmen Miranda e il complesso dei « Camegueyanos ». 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Concerto sinfonico diretto da Gustavo Cloez: 1. Fauré: **Caligola;** 2. Florent Schmidt: **Foglio di viaggio;** 3. Mussorgsky: **La Kovanchina,** preludio; 4. Marcel Peyssies: **Vacances au Pays d'Oc;** 5. Straus: a) **Il Borghese gentiluomo,** b) **Il Cavaliere della rosa,** valzer. 22 Complesso avaiano. 22,15 Musica melodica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Il compositore della settimana: Saint-Saëns. 19,45 Conversazione. 20,30 Commedia. 21,10 Rimsky-Korsakow: « Il gallo d'oro », opera in tre atti. 23,45 Conversazione. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Programma vario. 21,30 Commedia. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Conversazione. 23,30 Canta Turner Layton con l'orchestra da varietà della B.B.C. 23,50 Musica da ballo. 0,30 Ascensione alle stelle.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Ray Martin e la sua orchestra. 5,15 Notiziario. 6 Rivista. 7,15 Ricordi musicali. 9,45 Reg Leopold e la sua banda. 10 Dal Terzo Programma: Schumann: **Dichterliebe,** ciclo dei Poemi di Heine; tenore Peter Pears, al pianoforte Benjamin Britten. 12,15 Orchestra leggera della B.B.C. 13,15 Concerto bandistico. 14,45 Suonano i pianisti Rawicz e Landauer. 16,45 Conversazione teatrale 17,30 Musiche celebri: Beethoven: **Sonata in la bemolle,** pianista Myra Hess. 20,10 Rimsky-Korsakow: « Il gallo d'oro », atto primo; orchestra e coro della B.B.C. diretti da Stanford Robinson. 21 Notiziario. 21,15 Musica leggera. 22,45 Concerto diretto da Alec Sherman: 1. Beethoven: **Leonora n. 3,** ouverture; 2. Delius: **Parigi,** poema sinfonico; 3. Mozart: **Sinfonia n. 35 in re magg.** (Haffner Symphonie).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Haydn: **Quartetto op. 3 n. 4** (Quartetto Hug). 18,10 Lieder giolosi del periodo classico cantati da Hans Gertsch, al pianoforte Luc Balmer. 18,30 Nuovi orizzonti. 18,50 Orchestra Cedric Dumont. 19,30 Notizie. 19,50 Marcia storica. 20,15 Indiscrezioni sui programmi che saranno trasmessi nel prossimo inverno. 20,30 Canti svizzeri. 21 Anne-Bäbi Jowäger, scene radiofoniche dal romanzo di Geremia Gottehelf. 22 Notizie. 22,05 Valzer nell'esecuzione dell'orchestra Tony Leutviler. 22,30 Musica di Offenbach in dischi.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 20,30 Ciaikowsky: **Concerto n. 1 in si bem. min. op. 23** per pianoforte e orchestra (Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini, pianista Vladimir Horowitz, registrazione). 21,15 Musiche di Bach. Pergolesi e Couperin; concerto diretto da Ernst Schaerer. 22,15 Notiziario. 22,25 Melodie.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Musica leggera. 20,10 Programma vario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione del violinista Georges Enesco: 1. Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle;** 2. Bach: **Concerto in la minore,** per violino e orchestra; 3. J. S. Bach: **Suite,** per violino solo; 4. Bartok: **Concerto,** per orchestra. 22,30 Notiziario. 22,50 Musica riprodotta.

GIOVEDI 7 OTTOBRE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Canzoni eseguite da Nello Segurini e la sua orchestra. — 11,50 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Maria Petrone e Italo Juli. - (BOLZANO 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: 12,25-12,50 Notiziario e « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione, notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

21,15 RETE AZZURRA

L'AIO NELL'IMBARAZZO

TRE ATTI

DI GIOVANNI GIRAUD

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 Musiche per orchestra e stornellate contemporanee eseguite dall'orchestra diretta da **Leone Gentili** con la partecipazione di Gabriella Salvati e Manfredi Pons de Leon.

Brown: *American bolero;* Vinardi: *Stornello;* Cairone-Gaglieno: *Stornello all'Etna;* Christiansen-Kjaer: *Fyrtoset* (fantasia danese); Billi: *Stornellata sull'Arno;* Petralia: *Disturna;* Godard: *Poursuite comique.*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — RITMI E RITORNELLI MODERNI

eseguiti da Kramer e la sua orchestra

Giacobetti-Codi: *Ti vorrei dire;* Testoni-Di Ceglie: *Sogni d'oro;* Lamberti: *Tromba e tam tam;* Giacobetti-Righi: *Ti comprerò un sogno;* Testoni-Rossi: *Con l'ukulele;* Larici-Testoni: *Ballerina;* James: *920 Special;* Giacobetti-Kramer: *Ho rivisto Lili Marlen;* Coatets: *Quando la laguna dorme;* Giacobetti-Impallomeni: *Marisa m'ha reso la rosa.*

14,30 « Vino e uva », a cura di G. Nataletti.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico.

15.14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —

« POMERIGGIO MUSICALE »

presentato da Cesare Valabrega.

Mozart: *Sinfonia n. 29 in la magg.:* (K. 201) *a)* Allegro moderato, *b)* Andante, c) Minuetto, *d)* Allegro con spirito; Martucci: a) *Notturno,* b) *Novelletta, op. 28;* Mancinelli: a) *Ero e Leandro,* suite, b) *Fuga degli amanti a Chioggia,* dalla suite « Scene veneziane », c) *Cleopatra,* ouverture.

18 — IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Meschini.

18,30 CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Braga: *Leggenda valacca;* Redi-Testoni: *Volerti tanto bene;* Bixio: *Lo stornello del marinaio;* Bonavolontà-Galdieri: *E pperle d' 'a Madonna;* Godini-Natili: *Lontananza;* Schubert: a) *Mille cherubini in coro,* b) *Ave Maria;* De Crescenzo: *Rondini al nido;* Misraki-Deani: *Maria de Bahia;* Rossi: *Conosci mia cugina?;* Campese-Di Giacomo: *Sunnanno Pusilleco;* Cioffi-Cutto: *dove sta Zazà;* Ansaldo-Bracchi: *Tu sei la musica;* Mascheroni: *Io ti voglio baciar;* Rodriguez: *Bruna manigua.*

19,20 Attualità sportive *(Spemsa).*

19,25 CRISPINO RIVALE DEL SUO PADRONE

Un atto di **Le Sage**

Compagnia di prosa di Radio Torino

Personaggi:

Il sig. Oronte, *un borghese di Parigi;* La sig. Oronte, *sua moglie;* Angelica, *loro figlia, promessa a Damis;* Valerio, *amante di Angelica;* Il sig. Orogu, *padre di Damis;* Lisetta, *cameriera di Angelica;* Crispino, *servo di Valerio;* La Branche, *servo di Damis.*

Regia di Claudio Fino

20,22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

21 — Stagione lirica autunnale della RAI

COSÌ FAN TUTTE

opera comica in due atti, dell'Abate Lorenzo da Ponte. Musica di W. A. MOZART

Personaggi e interpreti:

Fiordiligi, } sorelle *Gianna Perea Labia*
Dorabella } *Eugenia Zareska*
Despina, cameriera ---- *Hilde Güden*
Ferrando } ufficiali *Petre Monteanu*
Guglielmo } *Erich Kunz*
Don Alfonso -------- *Mario Borriello*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Vittorio Gui**

Nell'intervallo: Lettere rossoblu.

CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano e Attualità.

Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Ultime notizie.

« Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra

Cantano: Brenda Gioi, Pino De Fazio e Narciso Parigi

Carosone-Notorius: *Cocoricò;* Cherubini-Pagano: *Serenata al tramonto;* Cappellari-Stagni: *A passeggio senza di te;* Myrow-Testoni: *Soltanto la luna;* Marletta-Sopranzi: *Va, pensiero;* Marsili: *L'incantesimo sei tu;* Rascel-Polacci: *Lezione di ritmo;* Basie: *Doggin around.*

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario e Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Abbonato.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Arie e danze antiche - Pergolesi: Nina; Rougien: Antiche danze olandesi, a) Bergerette, b) Pavane; Pergolesi: Se tu m'ami; Mozart: Minuetto in re; Purcell: Tentò sfuggire al mal d'amore - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Per i ragazzi: « Tom Sawyer, poliziotto »

Storia di Mark Twain (riduzione di R. Cortese) (Primo episodio)

17 30 Ritmi d'America.

18 — Giovani concertisti: Concerto del soprano Matilde Coccia.

Bellini: *Vanne, o rosa profumata;* Puccini: *Ninna nanna;* Donaudy: *O del mio amato ben;* Ravasenga: *Ninna nanna;* Reger: *Ninna nanna della Vergine.*
della Vergine.

18,15 Ogni musica ha la sua storia.

18,30 Piccola Stagione Lirica della R.A.I.

Pagine scelte da

PASSA LA RONDA

di RENZO BOSSI

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Giuseppe Baroni**

Personaggi e interpreti:

Noël ---------------- *Africo Baldelli*
Margot ---------------- *Renza Ferrari*
Il capitano ------------ *Piero Cosimi*

BOLZANO: Canzoni e melodie. Programma in lingua tedesca.

19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni diretta da Ernesto Nicelli con intermezzo brillante

Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani

Porter: *T'amo;* Nicelli-Martelli: *Ti rivedrò;* Gould: *Tropical;* Barroso: *Brazil;* Raimondo: *Torna Mary;* Collazzo-Larici: *La ultima noche;* Padilla: *Valencia.*

(Linetti).

21,15

L'AIO NELL'IMBARAZZO

Tre atti di GIOVANNI GIRAUD

Personaggi e interpreti:

Il marchese Giulio Antiquati *Giuseppe Ciabattini*
Il marchese Enrico ------- *Elio Jotta*
Il marchese Filippo - *Nando Gazzolo*
Gilda Onorati, sposa di Enrico *Nerina Bianchi*
Don Gregorio Cordebono, ajo in casa del marchese Giulio *Guido De Monticelli*
Leonarda, cameriera *Renata Salvagno*
Simone, servo del marchese *Renato Ferrari*

Regia di Enzo Convalli

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 CONCERTO

del violinista **Enrico Campajola**

Al pianoforte: **Raffaele Salviati**

Pizzetti: Tre canti: 1) Affettuoso, piuttosto mosso e arioso, 2) Quasi grave e commosso, 3) Appassionato; Dvorak-Kreisler: *Danza slava n. 2 in mi minore;* Schubert: *Rondò.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra all'Italiana diretta da L. Gentili - Musiche per orchestra e stornellate contemporanee. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Ritmi d'America. 18 Musica sinfonica. 18,30 Rubrica della donna. 19 Canzoniere triestino. 19,30 Terza pagina. 19,45 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,36 Blanco y Negro - Orchestra Nicelli. 21,15 Selezione di un'opera. 22,15 Conversazione. 22,30 Musiche di Ravel. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'emigrazione. 11 Orchestra diretta da Nello Segurini. 11,50 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Nicelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ritmi e ritornelli moderni, eseguiti dall'Orchestra Kramer. 14,30 «Vino e uva», a cura di Gino Taletti. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento dei porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità sportive. 20 Quintetto Swing. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Album di canzoni. 21,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22 Piccola stagione Lirica della Rai: **Bastiano e Bastiana**, opera comica in un atto di W. A. Mozart su libretto di F. G. Weinskern. Direttore Mario Fighera (registraz.). 22,50 Dolci musiche eseguite dall'Orchestra Melachrino. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Nel solco delle spire. 20,25 Music-hall. 21 Notiziario. 21,20 Musica da balletto. 22 Concerto diretto da Louis Martin: 1. Haendel: **Concerto grosso n. 11**; 2. Schumann: **Sinfonia n. 3 in mi bem. maggiore**; 3. Ravel: **Ma mère l'oie**. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 «I tre moschettieri», film radiofonico con musiche di Marc Berthomieu: I episodio. 22 Notiziario. 22,15 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,07 Musica da camera: 1. Beethoven: **Sonata** «Gli Addii, l'Assenza, il Ritorno»; 2. Schumann: **Secondo Quartetto**. 20,02 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot: 1. Rossini: **Semiramide, ouverture**; 2. Beethoven: **Concerto per violino e orchestra**; 3. Bizet: **Prima sinfonia in do maggiore**. 22 «Qui sta il problema». 22,30 Quartetto vocale svizzero. 23 Fantasia radiofonica. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto diretto da Victor Clowez: 1. Rossini: **L'Italiana in Algeri**, ouverture; 2. Stan Golestan: **Prima rapsodia rumena**; 3. Rimsky-Korsakof: **Danza dei buffoni**. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 La canzone dei vostri vent'anni. 20,30 Tribuna parigina. 21,20 Fantasia radiofonica. 22 Programma con Jean Paul Sartre. 22,30 Notiziario.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Jean Lambert con l'orchestra Gino Bordin. 20 Il Gran Premio delle Quattro Stagioni. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Emilio Carrara e la sua fisarmonica. 21 Orchestra Harry Leader. 21,10 Music-hall. 21,40 Notiziario. 21,50 Quintetto di Radio Montecarlo. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Il compositore della settimana: Saint-Saëns. 20 Varietà. 20,30 Concerto del quartetto Baryli: al pianoforte Peter Stadlen, baritono Pierre Bernac. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,30 Programma vario. 23,30 Conversazione. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musiche richieste. 22 Radiodramma musicale. 22,30 Bill Campbell ed i suoi ritmi. 23 Notiziario. 23,15 Rivista. 23,35 Sid Phillips e la sua banda. 0,15 Musica da ballo. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Malcolm Sargent; al pianoforte Eric Hope: Bach: **Concerto per pianoforte n. 1 in re minore**. 4,15 Phil Green e la sua orchestra. 6 Orchestra Stradivari. 7,15 Musica militare. 8,15 Dischi di musica sinfonica; Orchestra diretta da Stanford Robinson: 1. Bach: **Concerto brandeburghese n. 4 in sol magg.** per archi, violino e due flauti; 2. Bach: **Schlage doch**, aria. 11,15 Musiche di Sibelius e di Bizet su dischi. 12,15 Varietà. 12,30 Orchestra diretta da Marcel Thomas. 14 Notiziario. 16,30 Rivista. 18,30 Orchestra Stradivari. 20,30 Musica in miniatura. 22 Suona il pianista australiano Mewton-Wood. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestrina radiosa. 18,30 L'a, b, c musicale. 18,45 Conversazione cattolica. 19 Paul Baumgartener esegue alcuni capolavori della letteratura pianistica. 19,30 Notizie. 20 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 Shakespeare: Re Lear, con la partecipazione di Albert Bassermann. 21,40 Lieder di Alphonse Gross cantati dal basso Charles Gillig, al pianoforte Hans Vogt. 22 Notizie. 22,05 Concerto della radiorchestra, musiche di autori argentini.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 20 Ritmi e canti d'Italia. 20,40 Poesie richieste. 21 Ciclo di musiche di Mozart: (I) Concerto della Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella: Louis Gay des Combes, violino; Walter Lang, pianoforte: 1. **Concerto n. 1 in si bem. magg.** per violino e orch. K.V. 207; 2. **Il Re pastore**, ouverture, K.V. 208; 3. **Concerto in mi bem. magg.** per pianoforte e orchestre K.V. 271. 22,15 Notiziario. 22,25 «Monologo alla radio», capriccio radiofonico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni. 20 Novella radiofonica in quattro episodi: 1° episodio. 20,30 Varietà da Losanna. 21,30 Concerto dell'orchestra da camera diretto da Alfred Moos: 1. Giuseppe Stalder: **Sinfonia in mi bemolle maggiore**; 2. Carlo Cristoforo Gluck: **Concerto in sol maggiore**; 3. Giuseppe Tartini: **Concerto in mi maggiore**. 22,30 Notiziario.

VENERDÌ 8 OTTOBRE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per la donna: Conversazione. (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario. FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,20 Musica leggera. — 8,30-9 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) « Granturco e polenta », di Laura Garella; b) Piccola posta. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Valzer, polke e mazurke - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 « Questi giovani ». — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: « Terza pagina », a cura di Luigi Compagnone). — 12,35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

21,15 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA VITTORIO GUI

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 **ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME**

Henderson: *Paxie from dixie;* Zeme: *Nell'attesa;* Brooks-Larici: *Ogni sabato; Dolce mammina;* Raimondo-Frati: *Milano canta;* Redi: *Notti di Venezia;* Conald-Dampa: *O mama mama;* Segurini: *La donna che voglio;* Giacomazzi: *E' la prima volta;* Fragna: *I pompieri di Viggiù.*

13,55 « Cinquant'anni fa » (*Biemme e C.*).

14 — **ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI**

14,30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Elena Beltrami, Elio Lotti, Ariodante Dalla, Ermanno Costanzo.

Calzia: *Vecchio cembalo;* Oliviero: *Non conosci Napoli;* Concina: *Ho baciato Marisa;* Nati: *Prime piogge;* D'Anzi: *Stasera canto;* Brandmayer: *Baciami chérie;* Montagnini: *Ho scritto una canzone.*

15 **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro, di Ernesto Grassi.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — **« POMERIGGIO LETTERARIO »** presentato da Fabio Della Seta: « Ispirazione religiosa nell'arte ».

18 — Per i ragazzi: « Storia meravigliosa dell'asino », di A. Casella.

18,30 **MUSICA SINFONICA** presentata da Cesare Valabrega

Musica e paesaggi

Porrino: *Sardegna*, poema sinfonico; Mac Dowell: *Indiana: a)* Leggenda, *b)* Canzone d'amore, *c)* Tempo di guerra, *d)* Canto funebre, *e)* Festa al villaggio; Tommasini: *Paesaggi toscani.*

19,35 « Università Internazionale Guglielmo Marconi ».

Henry Norris Russel: « I pianeti sono abitabili? ».

19,50 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Delia Azzarri e Pino De Fazio.

Oliviero-Manlio: *Il pianino è partito da Napoli;* Pagano-Cherubini: *Ti chiamerò mistero;* Meneghini: *Stornelli a samba;* Rose: *Holiday for strings;* Castelnuovo-Pinchi: *Una casetta;* Pizzigoni: *Canto indiano;* Panzuti-Pinchi: *Hanno rubato il Duomo.*

PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20,22 R. F. '48.

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** *Notiziario sportivo Buton*

21 — **GIRASOLE** rivista di Bongioanni e Maso

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.

21,45 **Canzoni e ballabili d'oggi**

Nello Segurini e la sua Orchestra. Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco.

Masera: *Negro zoppo;* Maccari: *No, non t'amo;* Redi: *Don Ramon;* Segurini-Morbelli: *La donna che voglio;* Jabot-Larici: *La cuca cuca;* Innocenzi: *Desiderio;* Nello Segurini al pianoforte; Marletta: *Va pensier;* Tom Burki: *Mezzo matto;* Taccani-Pinchi: *Ricordami;* Conald-Danpa: *O mama mama.*

(*Tricofilina*)

22,25 **BUON VIAGGIO, ECCELLENZA**

Radiodramma di GINO PUGNETTI presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Firenze. Regia di Umberto Benedetto

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo.

Mariotti-Testoni: *Il monello;* Luther: *Down in the valley;* Chesi-Giubra: *Torna ideal;* Merino: *Oh, Marietta!;* Falcomatà-Cherubini: *La paloma blanca;* Frati-Panzuti: *Un fil di fumo;* Giacobetti-Kramer: *Stanotte;* Kay e Sue Werner: *Request fully yours;* Washington-Steiner: *Someday 'll meet you again;* Williams: *Royal garden blues.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 **PAGANINI** sintesi dell'operetta in tre atti di Kupler e Jenbach. Musica di **Franz Lehar**

Orchestra diretta da Leone Gentili. Regia di Tito Angeletti

(*Fratelli Rossanigo*)

13,55 « Cinquant'anni fa », (*Biemme e C.*).

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna regionale dello sport. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,18-14,35 Curiosando in discoteca - Cahn-Styne: Ancora cinque minuti; Fields: The fireman's bride; Fantasia su motivi popolari italiani; Warren: No love, no nothin; Autori vari: Armonie in ombra.

ROMA II: 14,35-14,45 « Il flauto magico ».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Debussy: *Jardin sous la pluie;* Puccini: *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Largo al factotum »; Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* « Verranno a te sull'aure »; Ponchielli: *La Gioconda,* danza delle ore.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO** diretto da Umberto Tucci

Vitale: *Liguria;* Triventi: *Mentana;* Lombardo: *Fantasia sui motivi dell'operetta « Madama di Tebe »;* Di Premio-Ilario: *5 luglio;* Basile: *Ondina;* Tucci: *Passano i soldati;* Maccari: *Capriccio spagnolo.*

18,15 **MUSICHE PIEMONTESI della Collana musicale dei Brandè**

interpretate dal soprano **Anna Maria Sisto.** Al pianoforte: **Bianca Colombino.** Presentazione di **Alfredo Nicola**

Menotti-Tomaselli: *Lë s-ciòp d'un basin* (parole di Alfredo Nicola), *La fiòr* (parole di Carlottina Rocco), *Cròsiera* (parole di Pinin Pacòt), *J'è na reusa* (parole di Alfredo Nicola); Alfredo Nicola: *Tòa caviera* (parole di Pinin Pacòt), *Reuse reusa* (id.), *Cansôn paisaña* (parole di Carlottina Rocco), *Mi sai nen* (id.), *La steila* (parole di Alfredo Nicola), *J'è 'n galòp* (id.), *Pômin d'amór* (id.).

18,40 **BALLABILI E CANZONI** eseguiti da Angelini e la sua orchestra

Nell'intervallo: (19-19,10) Cronache della produzione.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,40 « La voce dei lavoratori ».

20 **Segnale orario. Giornale radio.** *Notiziario sportivo Buton.*

20,22 R. F. '48.

20,36 **ASSI E STELLE DI BROADWAY AL MICROFONO** a cura di Riccardo Mantoni. (Wyler-Vetta)

21,15 **CONCERTO SINFONICO** diretto da VITTORIO GUI con la partecipazione del soprano **Eugenia Zareska**

Corelli: *Concerto grosso n. 2 in fa maggiore;* Rossini: *Cenerentola,* aria; Liszt: *Orfeo,* poema sinfonico; Brahms-Reger: *Tre lieder, a)* Immer leiser, *b)* Ode saffica, *c)* Am Kirchhof; Brahms: *Ouverture accademica.*

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,15 **ORCHESTRA** diretta da **Ernesto Nicelli**

Cantano: Tati Casoni e Italo Juli

Hanmer: *A Stephen foster fantasy;* Gould: *Nobody knows the trouble;* Caludi: *Seconda czarda;* Abel-Martelli: *Dopo di te;* Rose: *Archi in vacanza;* Di Lazzaro-Mari: *Se tu m'ami;* Engleman: *Allegro,* dalla suite « A cocktail cabinet »; Pace: *Triste autunno;* Strauss: *Moto perpetuo.*

22,50 Musica da ballo.

Friend-Tobias: *Time waits for no one;* Oliver: *Opus one;* Rose-Dixon-Bibo: *That old gang of mine;* Cantico: *La palomita;* Williams: *Sho' nuff;* Gordon-Revel: *Danziamo ancor;* Higgins-Overstreet: *There'll be some changes made.*

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,10 Terza pagina. Listino borsa.

17,30 Musica varia. 17,45 Complesso di strumenti a fiato diretto da U. Tucci. 18,15 Musica da camera. 18,45 Università per radio. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,25 Orchestra da concerto. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. 22,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,50 Musica da ballo. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Club. notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La vita del bambino. 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (Marina). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche italiane contemporanee. 19,40 Canzoni sarde trascritte da L. Rachel. Soprano Delia Cugurullo. Chitarrista Totoio Scano. 19,55 Complesso tipico. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Programma Cetra. 21,15 **La corona di strass,** tre atti di Ugo Falena. Regia di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Complessi vocali. 20,30 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 Musica riprodotta. 22,45 Fantasia radiofonica. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Joassin con la collaborazione del tenore Deschamps e della cantante Nelly Genens: 1. Massenet: **Domenica sera**; 2. Puccini: **La Tosca,** Preghiera; 3. Mascagni: **Cavalleria rusticana,** l'Aria di Santuzza; 4. Delibes: **Il Passo dei fiori**; 5. Boieldieu: Estratti da «La Dama bianca»; 6. Liszt: **Rapsodia ungherese n. 2**; 7. Addinsell: **Concerto di Varsavia.** 22 Notiziario. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternefeld.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 «Vienna suona per Parigi». 20,02 Notiziario. 20,35 Claudio Monteverdi: «Orfeo», opera in quattro atti. 22,50 Musica per pianoforte riprodotta. 23 Fantasia radiofonica.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto diretto da René Dhaene: 1. Hérold: **Zampa,** ouverture; 2. Saint-Saëns: **Sansone e Dalila,** fantasia; 3. Ganne: **I saltimbanchi,** balletto. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Musica varia diretta da Edouard Bervily; 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Passeggiata sentimentale in compagnia dell'accademico Roland Dorgelès, del romanziere Pierre Mac Orlan, dei pittori Gabriel Daragnes, e Edouard Heuze e di Georges Wague professore al Conservatorio. 22,30 Notiziario.

MONTECARLO

19,15 Canzoni preferite. 19,30 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Canta Charles Trenet. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 José Bandera e i suoi ragazzi. 20,45 Varietà. 21,45 Notiziario. 21,51 I classici della musica americana: Ernest Bloch. 22,15 Cabaret. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Il compositore della settimana: Saint-Saëns. 20 Orchestra diretta da Gilber Vinter: 1. Cardoni: **Ouverture** da «Le donne ciarlone»; 2. German: **Danze** da «Enrico VIII»; 3. Rimsky-Korsakow: **Canzone indù** (Sadko); 4. Sullivan: **Selezione** da «Il Mikado». 21 Conversazione. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Concerto del Complesso Filarmonico di Vienna. 23,45 Conversazione. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Musica varia popolare con l'orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Goehr; coro della B.B.C. diretto da John Clements. 21,45 Musica richiesta. 22,15 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Commedia. 23,35 Ted Heath e la sua musica. 0,15 Melodie al chiaro di luna.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Orchestra leggera della B.B.C. 5,30 Musiche preferite. 8,15 Rivista. 9,30 Musica melodica: canta il contralto Ida Shepley. 10,30 Nuovi dischi. 12,15 Phil Green e la sua orchestra. 13,15 Vaughan Williams: **Sinfonia n. 5 in re maggiore;** direttore Charles Groves. 14,15 Musica jazz. 17,30 Commedia musicale con l'orchestra B.B.C. 18,30 Complesso ritmico Billy Mayerl. 20 Concerto sinfonico diretto da Maurice Miles: 1. Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol maggiore;** 2. Harty: **Concerto per violino** (violinista Marie Wilson). 22 Suonano i pianisti Rawicz e Landauer. 23,15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Dischi di André Kostelanetz. 18,20 Cronache sportive. 19 Musica riprodotta. 19,10 Cronache del mondo. 19,30 Notizie. 20 Musiche di Joseph Marx interpretate dall'autore dal violinista Anton Fitz e dal soprano Silvia Courtin. 21 Trasmissione per i reto-romandi. 22 Notizie. 22,05 Musica contemporanea in dischi: 1. Shostakovich: **Sonata op. 40 per violoncello e pianoforte;** 2. Cerepnin: **Sonata op. 30 n. 3 per violoncello e pianoforte.** 22,45 Andersen: Conversazione di Guido Frei.

MONTECENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 20 John Millington Synge: «L'ombra della vallata» (trasmissione parziale). 21,10 Canta Beniamino Gigli. 21,30 «Ouvertures italiane»: 1. Cimarosa: **Il matrimonio segreto;** 2. Paër: **Il maestro di cappella;** 3. Paisiello: **Nina, o pazza per amore;** 4. Rossini: **Il barbiere di Siviglia;** 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20 Schizzo radiofonico. 21 Concerto di musica da camera: La melodia francese; 1. Fauré: **L'orizzonte chimerico;** 2. Delannoy: **Quattro melodie** cantate dal soprano Flore Wend, al pianoforte l'autore; 3. Composizioni strumentali: a) Purcell: **Sonata in si bemolle maggiore,** b) Wagner (prima esecuzione): **Quartetto,** c) Florent Schmitt: **Sonata libera in due parti incatenate.** 22,30 Notiziario.

SABATO 9 OTTOBRE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 «I cinque minuti del cacciatore» (Bomprini-Parodi-Delfino). — 7,21 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. - (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,20 Musica leggera. - (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,30-9 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** «Il sole», di Elvira Donarelli Ternali. — 11 Dal repertorio fonografico. — 12,05 Enrico Randazzo al pianoforte. - (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* - ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema). - (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

20,36 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

COSÌ FAN TUTTE

DI W. A. MOZART

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Elvi Vallesi e Mimmo Romeo

Lehar: *La bella polesana;* Marsili: *Autunno;* Devilli-Goulding: *Mam'selle;* Gentili: *Scherzo;* Ruccione: *La grande pioggia;* Abel-Galdieri: *Mon amour;* Rixner: *Hiberia;* Culotta: *Festa a S. Lucia.*

13,55 «Cinquant'anni fa» *(Biemme e C.).*

14 — ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.
NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno.

17 — MUSICA DA BALLO
Orchestra dir. da Francesco Ferrari. Cantano: Delia Azzarri e Pino De Fazio.

James: *Flat bush flanagan;* Mc Intyre: *The Commando's serenade;* Shavers: *Dawn on the desert;* Maietti: *Annientamento;* Sherwood: *The elk's parade;* Vetta: *Lontano da te;* Dorsey: *Little shavers;* Cenaro-Pinchi: *Sento la tua voce;* Carlie: *Carlie boogie;* Rossi-Giannantonio: *La tua canzone;* Ferrari: *Spumante;* Kenton: *Southern scandal;* Hurd: *Atmosfera;* James: *Let me up;* Simons: *La rumba delle noccioline;* Oliver: *So what;* Basie: *Kansas city keys;* Rossi: *Mercurio.*

17,50 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa.

Ferrini: *Saratoga;* Mascheroni: *Lontano;* Orlando-Fecchi-Nati: *Canzone alle stelle;* Bixio: *Due parole a Maria;* Thaler-Bressan: *Giardino sul mare;* Taccani-Neno: *Miguena la torera;* Ruccione-Firelli: *Non è una serenata;* Pearl-Galdieri: *Passa l'arrotino;* Di Lazzaro: *Lucciole;* Segurini-Morbelli: *Cinque minuti al giorno;* Wilhelm: *Calcutta.*

18,30 Piccola Stagione Lirica della R.A.I.
Pagine scelte da:

IL MATRIMONIO SEGRETO
di DOMENICO CIMAROSA

Personaggi e interpreti:
Geronimo *Franco Calogero Calabrese*
Elisabetta, sua figlia maggiore promessa sposa al conte Robinson *Adriana Marino*
Carolina, figlia minore, sposa segreta di Paolino ------------ *Amalia Oliva*
Fidalma, sorella di Geronimo, vedova ------------- *Licia Galvano*
Il conte Robinson - *Renato Capecchi*
Paolino, giovane di negozio *Tommaso Soley*
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Alberto Paoletti.**

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Glenn Miller.

19,54 Album di canzoni: Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. Canta: Brenda Gioi.

Ferrari-De Santis: *Pioggia triste;* Ravasini-Larici: *L'allegro cammelliere;* Clinton: *Sogno;* Shavers-Testoni: *Indeciso;* Trommer-Blas: *J'ai besoin de vous;* Urbinati-Miotti: *Giannina;* Rossi-Testoni: *Di giorno in giorno.*
PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

21 — CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO
Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.
Cantano: Elio Lotti, Elena Beltrami, Ermanno Costanzo, Ariodante Dalla e i Radio Boys:

D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento;* Richmond: *Gioia di vivere;* Bartok: *Tendrement;* Marletta: *Maria Carmè;* Innocenzi: *Amore sotto la luna;* Paparelli: *New tone boogie;* Thaler: *Albachiara;* Barzizza: *Do sol la si do;* D'Anzi: *Ninna nanna. (Ebano).*

21,40 Cronache e attualità.

22,10 GIUDITTA
Sintesi dell'operetta in tre atti di Knepler e Lohner
Musica di **Franz Lehar.**
Orchestra diretta da Leone Gentili
Regia di Tito Angeletti

22,45 Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 ORCHESTRA diretta da CARLO ZEME

Redi: *Don Ramon;* Poletto: *Con tutta l'anima;* Nisa: *Mama negra;* Zeme-De Sanctis: *A Santa Cruz;* Lopez-Lucky: *Ho un pappagallo;* Correra-Fanzo: *Primavera di baci;* Di Lazzaro: *Se tu m'ami;* Olivieri: *Rivivere;* Collazza: *La ultima noche;* Ceragioli: *Che musetto.*

13,55 «Cinquant'anni fa» *(Biemme e C.).*

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

14,12 Disco - Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario La loggia dell'Orcagna - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti nostri: Valeri commentato e letto da Aldo Camerino - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Valzer viennesi - Waldteufel: Sempre o mai; Strauss: Sangue viennese; Ivanovici: Le onde del Danubio; Strauss: a) Voci di primavera; b) Rose del sud.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Teatro popolare

LA FIAMMATA
Tre atti
di HENRY KISTEMAEKERS
Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Personaggi:
Il colonnello Felt; On. Marcello Beaucurt; Conte Bertrando De Mauzet; Il sig. Glogau; Mons. Jussey; Barone Stettin; Il Procuratore della Repubblica; Il Sindaco; Giustino; Monica Felt; Teresa Deniau; Jvonne Stettin; Annetta.

Regia di Silvio Gigli

18,30 BALLABILI E CANZONI
Kramer e la sua orchestra

Giacobetti-Impallomeni: *Se tu dici di no;* Testoni-Ceragioli: *Ti ho scritto tante volte;* Casey: *Sweet Georgia Brown;* Giacobetti-Kramer: *Romanza antica;* Nisa-Fanciulli: *Maria di Cefalù;* Giacobetti-Savona: *Basta, signor cuore;* Castello: *Maria morena;* Kramer: *Carovana negra;* Marchesi-Boneschi: *Fantasia di primavera;* Luttazzi: *Ti scriverò;* Gipson: *Washington.*

Nell'intervallo: **(19-19,15)** Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Glenn Miller - Ignoto: «I hear you screaming»; Gray: «Sunvalley jump»; Gershwin: «Lady be good»; Ignoto: «Volga boatman»; Gray: «Here we go again».

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI

COSÌ FAN TUTTE
Opera comica in due atti
Libretto dell'abate L. Da Ponte
Musica di W. A. MOZART

Personaggi e interpreti:
Fiordiligi } sorelle *Gianna Perea Labia*
Dorabella } *Eugenia Zareska*
Despina, cameriera --- *Hilde Güden*
Ferrando } ufficiali *Petre Monteanu*
Guglielmo } *Erich Kunz*
Don Alfonso -------- *Mario Borriello*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Vittorio Gui**

Nell'intervallo: Tristano Bolelli: «Lingua e cultura».

Dopo l'opera: **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare. 18,30 Ballabili e canzoni - Kramer e la sua orchestra. 19,30 Terza pagina. 19,45 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,25 Duo pianistico. 20,36 « Così fan tutte », opera in due atti di Mozart. Eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda. Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto avventista. 11 Dal repertorio fonografico. 12,05 Randazzo al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra Angelini. 14,50 « Tondo e corsivo », rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,25 Finestra sul mondo.

18,55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Notiziario Erlaas. 19,50 Ottetto jazz. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 21,30 Teatro dialettale. 21,55 Sinfonie di Rossini. 22,30 Canzoni. 22,55 Trio Moderno. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario algerino. 19,40 Varietà. 20,30 Musica varia riprodotta. 20,45 Complesso vocale di Radio Algeria diretto da Jean Hanet. 21 Notiziario. 21,30 Commedia. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Johann Strauss: **Valzer viennesi**, operetta in due atti, orchestra diretta da Richard Blareau. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,07 « All'albergo del ritmo ». 20,02 Notiziario. 20,35 Commedia. 22,30 Musiche di Piero Coppola dirette dall'autore: 1. **Burlesca**; 2. **La ronda sotto la campana**; 3. **Due danze sinfoniche: a) Habanera, b) Blues.** 23,15 « Appuntamento a... ». 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,05 Concerto diretto da René Corniot. 19,30 Questa sera in Francia. 20,05 Trasmissione varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Amicizie letterarie di musicisti. 22,30 Notiziario. 23 Canta Jean Fred Mélé.

MONTECARLO

19,15 Canzoni preferite. 19,30 Notiziario. 19,40 Al Goodman e la sua orchestra. 20 Schermo sonoro. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Varietà. 21,45 Notiziario. 21,50 Orchestra del Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Rivista con l'orchestra di Arry Davidson. 20,10 Questa notte in città. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Il sabato teatrale. 23,45 Servizio sacro. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Programma vario. 21 Conversazione. 21,15 Musica richiesta. 21,45 Musica sacra. 22,15 Musica operistica: Wagner: « I Maestri cantori di Norimberga », brani scelti. Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Adrian Boult. 23 Notiziario. 23,15 Edmundo Ros e le sue rumbe. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6 Dischi di musica sinfonica: Constant Lambert: Oroscopo, suite; orchestra diretta dall'autore. 8,15 Jazz-club. 9,45 Club dei fisarmonicisti. 11,15 Conversazione teatrale. 12,30 Rivista. 13,15 Suonatori di Montmartre 15,15 Billy Ternent e la sua orchestra. 17,15 Harold Smart all'organo da teatro. 18,30 musiche preferite. 20,15 Ricordi musicali. 21,15 Wagner: « I Maestri cantori di Norimberga », frammenti. 22,45 Musica da ballo. 23,15 In città di notte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra Cedric Dumont. 18,40 Trasmissione per i lavoratori. 19 Campane dalle chiese di Zurigo. 19,10 Saluto musicale agli svizzeri all'estero - musiche di Jaeggi, Suter, Osterwalder e Kempter. 19,30 Notizie. 20 Serata di varietà. 22 Notizie. 22,05 Quartieri celebri: St. Pauli di Amburgo. 22,40 Musica da ballo.

MONTECENERI

18 « Tra le sei e le sette ». 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 20 Wolfango Amedeo Mozart: « Il flauto magico » quattro atti. 22,15 Notiziario. 22,25 Luna Park.

SOTTENS

15,06 Musica sinfonica francese: 1. Jean-Joseph Mouret: **Suite di sinfonie**; 2. Leduc: **Sinfonia n. 6 in re maggiore**; 3. Duparc: **Lenore**, poema sinfonico. 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni. 20,20 Musica da ballo. 20,30 Varietà. 21,05 Caffè-concerto. 21,30 Biografia musicale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

PROSA

(Segue da pag. 26)

BUON VIAGGIO, ECCELLENZA

radiodramma di Gino Pugnetti - Venerdì, ore 22,25 - Rete Rossa.

Gino Pugnetti era già noto ai nostri ascoltatori a mezzo dei suoi radiolavori, quando circa un mese fa gli è stato assegnato il Premio Riccione 1948, per la sua commedia «Il paese». Egli è un giovane giornalista veneto, ed era sconosciuto alla giuria e al gran pubblico che si interessa delle cose di teatro, al momento dell'assegnazione del premio.

Buon viaggio, Eccellenza, come l'altro radiolavoro *Sul fiume, di mercoledì*, pur giovandosi di un tessuto prevalentemente drammatico, procede su una falsariga ironica, dalla quale facilmente si può trarre l'edificante morale. Questa è la storia di una Eccellenza che fugge. Capita al giorno d'oggi che un governo venga rovesciato e ne succeda un altro, e l'ex primo ministro per salvarsi la pelle è costretto a ricorrere ai più disparati e umilianti aiuti e sotterfugi. Così avviene al nostro protagonista che noi seguiamo nella sua ansimante fuga, ridicola e allo stesso tempo umana. Per non togliere all'ascoltatore il gusto di scoprire la morale finale, non raccontiamo la conclusione di questa vicenda poco eroica. Ci raccomandiamo però che nessuno si meravigli di essa: non vi è nulla di più vero.

TEATRO POPOLARE

LA FIAMMATA

Tre atti di Kistemaekers - Sabato ore 17 - Rete Azzurra.

Questo celebre lavoro, che fece la sua apparizione la sera del 7 dicembre 1911 e da allora si può dire che ha percorso le strade del mondo, è stato il banco di prova di famosi attori e ha emozionato folle di pubblico.

Tutti gli ingredienti di una teatralità dispiegata ed avvincente, si ritrovano in esso e l'effetto, si può dire è sempre sicuro, anche presso i più smaliziati spettatori d'oggi.

Le vicende del dramma sono arcinote; gioverà tuttavia qui ripeterle. Un valoroso ufficiale si è reso colpevole di un delitto, purificato dal movente stesso che l'ha determinato: la punizione dell'infame che in pagamento di un grosso debito che l'ufficiale aveva con lui contratto chiedeva i piani di una importantissima fortificazione.

La fiammata patriottica che accende accusato e accusatore, pur divisi, fino allora dall'amore e dal desiderio di una donna — la sposa del colonnello uccisore — imporrà il silenzio sul delitto che la Patria giustifica e considera come un atto di sacrosanta difesa. Questo dramma, militare e domestico al tempo stesso, acquista evidenza per gli effetti teatrali portati ad un grado di sempre maggior tensione e per quel tanto di passione della quale sembrano investiti i personaggi.

ROMANZI SCENEGGIATI

VIE DE BOHEME, di Henry Murger - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Un filosofo in vena di ironia, ha affermato che il *Faust* di Goethe è diventato un'opera universale solo dal momento in cui Barbier e Carrè ne riassunsero l'intrigo nel libretto che Gounod ha messo in musica. La stessa cosa può dirsi del *Barbiere di Siviglia* di Beaumarchais, diventato cittadino di ogni Paese solo quando Rossini gli diede voce canora, e della *Vie de Bohème* di Henry Murger, che conquistò il mondo solo quando da essa Giacosa e Illica hanno tratto il libretto che Giacomo Puccini ha musicato.

Mimì e Rodolfo, prima di essere personaggi teatrali, sono stati personaggi di romanzo, e a portarli alla ribalta ha pensato lo stesso autore. Tanto nel romanzo, però, come nella commedia, non emergono, come emergono nell'opera: stanno alla pari con altri, con molti altri, e il loro dramma non costituisce che un episodio del romanzo *Vie de Bohème* che fa testimonianza di un'epoca superata. I personaggi sono degli stravaganti romantici, gente fallita e oziosa, la quale, col pretesto dell'arte, dileggia i borghesi. Giacosa e Illica li hanno un pochino nobilitati. Sono sempre loro, ma capaci di un sentimento durevole, di un amore purificato. E Mimì muore, come muoiono gli usignoli, trillando, lasciando Rodolfo, non immemore, ma disperato. In una serie di puntate i personaggi murgeriani verranno alla Radio così come sono stati ritratti nel romanzo.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 19-25 SETTEMBRE

Domenica 19 settembre - Abbonato **Alfonso Poiani** di Carlo, residente a **Castel D'Azzano** (Verona), via IV Novembre 16, libretto n. 101. Premio: **Motoleggera Vespa.**

Lunedì 20 settembre - Abbonato **Dante Ciacci** di Diego, residente a **Acquapendente** (Viterbo), via Valle Fossata, libretto n. 105. Premio: **Macchina per cucire Borletti.**

Martedì 21 settembre - Abbonato **Eugenio Dellacasa**, residente a **Camogli** (Genova), località Loggia, libretto n. 268. Premio: **Cassa speciale «Mugnetti».**

Mercoledì 22 settembre - Abbonato **Marziano Sorgia** di Ferdinando, residente a **Villanova** (Cagliari), libretto n. 5. Premio: **Cucina a gas «Triplex».**

Giovedì 23 settembre - Abbonato **Augusto Pace** di Erminio, residente a **Petrella Salto** (Rieti), via XX Settembre 53, libretto n. 20. Premio: **Macchina per scrivere «Olivetti».**

Venerdì 24 settembre - Abbonato **Domenico Chiaverina** fu Michele, residente a **Torino**, via Rivara 10, libretto n. 86981. Premio: **Orologio d'oro «Breitling».**

Sabato 25 settembre - Abbonato **Domenico Candellieri** di Filippo, residente a **Cerignola** (Foggia), via Tripoli Italiana n. 8, libretto n. 712. Premio: **Cassa speciale «Perugina».**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiocorriere» dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

STORIA MERAVIGLIOSA DELL'ASINO

Venerdì, ore 18 - Rete Rossa.

Anche il ciuchino ha la sua storia meravigliosa. I ragazzi infatti potranno ascoltarla venerdì 1° ottobre, alle ore 18, nella versione redatta per la Radio da Alberto Casella. L'autore dopo la *Storia meravigliosa del Cavallo*, narrataci con impeto, quasi si trattasse di rincorrere il nobile animale attraverso pagine di leggenda e di storia, ci presenta ora la storia meravigliosa dell'asinello, l'animale paziente, sobrio e lavoratore. Dopo un bisticcio iniziale giocato con le sillabe che formano la parola *asino*, l'autore risale al tempo dei tempi, al tempo cioè in cui i patriarchi parlavano a tu per tu con il Signore, per chiedergli, confidenzialmente ma rispettosamente, la creazione di quelle creature che potevano man mano facilitare la vita quotidiana.

L'Asino — così ci racconta l'autore — nacque appunto per espresso desiderio del Patriarca che aveva bisogno di una bestia da soma non irrequieta come il cavallo, non tarda e lenta come il bue, non gibbosa come il cammello e maestosa come l'elefante.

E Casella, elogiando l'Asino, ricorda i versi famosi del Carducci che raffigura l'animale nell'atto di rosicchiare un cardo, indifferente al passaggio della velocissima vaporiera, simbolo del progresso; e ne cita altri di Trilussa, ricorda poi le orecchie d'Asino del Re Mida e la Costellazione degli Asini; e di notizia, in notizia, di citazione in citazione, di aneddoto in aneddoto, tesse la storia meravigliosa di questa brava bestiola, passando dalla mitologia alla storia, dalla poesia

Dal fondo del mare ascolteremo la voce di Piccard?

Parlando dell'Oceano, il poeta Valery osservava in Eupalinos: *«Che cosa può opporre l'uomo a quest'universo incostante, travagliato dagli astri lontani, corso da marosi e da montagne trasparenti, incerto alle rive, ignoto nelle profondità, origine di tutto ciò che è vivente e tomba impenetrabile sotto un velo di luce?». Nulla, pensava il poeta. Oggi invece un uomo, il prof. Piccard, sta preparando qualcosa di meraviglioso, per cui veramente l'Oceano non sarà più «ignoto nelle profondità», ma vinto nei suoi segreti.*

Augusto Piccard è partito negli scorsi giorni da Anversa sulla nave Scaldis *per il golfo di Guinea, nelle vicinanze delle isole del Capo Verde, ove si immergerà negli abissi oceanici dentro una sfera di acciaio.*

L'impresa, di cui tutti i giornali del mondo si stanno occupando, doveva effettuarsi già nello scorso anno, ma fu rimandata, pare, per mancanza di fondi. Il Governo belga, che aveva già speso circa mezzo milione di sterline, non intendeva sborsare altro denaro. Ultimamente però tutte le difficoltà sono state superate e Piccard fra breve tenterà di ripetere nel mare l'audacia che gli riuscì nel cielo coi due famosi voli stratosferici del 1931-32.

Egli dunque si immergerà nell'Oceano in una specie di pallone libero, cioè senza quei cavi che nel 1934 permisero al prof. Beebe, sceso a 1200 metri, di essere riportato alla superficie, cavi che verrebbero spezzati dalla pressione dell'acqua oltre una certa profondità.

La batisfera (o batiscafo che dir si voglia) sarà del tutto autonoma, abbandonata a sè e compressa da migliaia di tonnellate d'acqua in una oscurità assoluta.

Dopo esperimenti durati due anni, la batisfera è stata costruita in modo da resistere alla pressione dell'acqua non meno tremenda di quella aerea che Piccard affrontò nelle sue ascensioni stratosferiche. Mentre nella stratosfera occorreva resistere ad una pressione che si esercitava dall'interno verso l'esterno, nell'oceano la pressione sarà diretta dall'esterno verso l'interno, cioè dalla massa liquida contro la piccola cabina metallica.

Per evitare che questa venga schiacciata si è impiegato un materiale ultra resistente, una lega speciale, che può sopportare il peso di una tonnellata su due centimetri quadrati. Nella cabina, larga circa due metri, sono stati costruiti con materia plastica due oblò con un diametro esterno di 40 centimetri ed interno di 10.

La batisfera è appesa ad una grande calotta, che sembra un paracadute, contenente recipienti di alluminio pieni di alcool. La densità di questo diminuisce durante la discesa e l'acqua entra attraverso appositi fori nei recipienti. Durante l'ascesa poi l'alcool, espandendosi, caccia fuori il liquido.

La manovra di discesa è facilitata anche da grossi pesi di cemento applicati alla calotta e tenuti fermi mediante elettrocalamite. Togliendo la corrente, i blocchi si staccano dalla batisfera, come zavorra, e alleggerendola le permettono di salire.

Per gli spostamenti laterali la batisfera dispone di speciali motori. Tutto è stato studiato anche per la riserva dell'ossigeno, per la eliminazione dell'anidride carbonica e per l'illuminazione esterna mediante potenti riflettori.

Dentro la cabina sono installati numerosi apparecchi ottici, fotografici ed acustici. Vi sarà una radio trasmittente ed una ricevente che dopo una certa profondità verrà sostituita dagli ultrasuoni. Per dettare quelle note che nell'oscurità non si possono scrivere funzionerà un dictafono.

Col suo sottomarino il prof. Piccard scenderà inizialmente a 1000 metri e poi, se non sorgeranno difficoltà tecniche, s'inabisserà sino ai 4000 metri, per quanto la batisfera sia costruita in modo da resistere sino ai 16 mila.

Non si tratta di battere il record del prof. Beebe. Per la scienza, basata soltanto su fini universali ed assoluti, i records non hanno importanza. Si tratta invece di raccogliere un complesso di osservazioni di estremo interesse. Per esempio studiare i raggi cosmici e la loro disintegrazione alle diverse profondità, accertare il flusso delle correnti sottomarine, fotografare i pesci luminosi (dotati cioè di organi fosforescenti) e magari qualche esemplare di mostri sconosciuti.

L'esperienza affrontata dal prof. Piccard e dal suo collaboratore Max Cosyns che lo accompagnerà anche in questo viaggio, è audacissima. Eppure Piccard è calmo e fiducioso, come sempre. «Occorreranno forse un paio d'ore per giungere ai tre mila metri — egli ha detto. — Rimarremo a tale profondità quanto sarà necessario per le nostre osservazioni. Ogni possibile precauzione è stata presa».

Anche la moglie del professore è tranquilla: «Non sono affatto preoccupata per Augusto. Ormai sono abituata alle sue avventure, ma so che è molto prudente e non affronta rischi inutili».

Nonostante i suoi 64 anni e cinque figli, Piccard ama la libertà degli spazi e sogna l'avventura come un adolescente. Alto, dal viso ascetico, coi lunghi capelli grigi, gli occhi sorridenti dietro gli occhiali, Piccard, assorto nei suoi propositi favolosi, è un poeta. Eppure nella sua piccola villa nascosta nel fondo di un giardino presso Bruxelles, egli vive come un qualunque borghese: ai muri non ha nè quadri, nè fantasiosi disegni, solo la fotografia di famiglia con la moglie ed i figli.

Nessuno immaginerebbe, vedendolo senza conoscerlo, che un tipo simile, così lontano dalla leggendaria figurazione di Icaro, abbia potuto conquistare il cielo, aprendo l'era del volo stratosferico con gli aerei a cabina stagna. Il suo ardimento è nel cuore, dissimulato nei suoi discorsi, come la fede nella scienza. Domani egli conquisterà il segreto dell'oceano, come gli eroi del Nautilus di Verne, inaugurando forse nuove vie misteriose all'intraprendenza degli uomini.

SICOI

Nell'interno del batiscafo, il prof. Piccard, il Giulio Verne del secolo, esperimenta nuove apparecchiature radioelettriche. *(Foto Picture Post)*

LETTERE

rosso-blu

Scrive Guido D'Acunto da Vietri sul mare di Salerno: *«Manca nelle trasmissioni della RAI l'illustrazione della vita e delle opere dei grandi musicisti; dei veri grandi, quelli che con le loro composizioni hanno commosso fino alle lacrime le folle ed hanno riscosso l'ammirazione e suscitato l'entusiasmo di tutto il mondo in tutte le epoche».*

Per altri artisti, per altre arti, il rimarco può anche essere giustificato, ma per la musica e per i musicisti non ci sembra proprio. Viene incontro la Radio a questo desiderio in tutti i modi.

Dice Armando Canela di Ficarolo di Rovigo: *«Unisco la mia voce a quella di molti altri che indubbiamente vi avranno segnalati degli inconvenienti che succedono nelle trasmissioni da Radio Bologna. Ma che non sia possibile evitare che l'energia venga a mancare alla emittente di Bologna proprio tra le ore 17 e le 18 di ogni martedì e giovedì?».*

L'inconveniente da lei lamentato si verifica anche in altri giorni in tutta la zona nella quale è installato il suo apparecchio ricevente e non è da imputare all'organizzazione tecnica della RAI, ma bensì alla Società distributrice di energia elettrica della sua regione. La RAI ha già frequentemente reclamato a questo riguardo ma non ha purtroppo ancora ottenuto che tali sbalzi di tensione venissero eliminati o comunque ridotti al minimo. Dobbiamo quindi limitarci a sperare — e in questo abbiamo in lei un alleato! — che la Società erogatrice provveda al più presto prendendo quei provvedimenti tecnici atti ad eliminare la disfunzione da lei deplorata.

Una richiesta di carattere sportivo fa Giovanni M. da Siena: *«La RAI ha tante virtù — scrive — ma anche dei difetti, quello per esempio di non sapere interessare gli ascoltatori nel tempo che passa tra il «Giornale radio» delle 23 e la fine delle trasmissioni. Il più delle volte non trasmette che della musica da ballo riprodotta. Che ci sia della gente in attesa di quella mezza oretta di musica per mettersi a ballare, non lo credo proprio: sono del parere che la RAI farebbe un piacere a molti se in quella mezz'ora ripetesse le notizie sportive date alle ore 20. Anche alle 20 c'è gente che non si trova nella possibilità di ascoltare».*

Può darsi che alle 23 ci siano sportivi appassionati che ancora ignorano i risultati delle competizioni della giornata, ma non ci pare credibile. Direttamente o indirettamente, dai giornali della sera o dalla Radio, le notizie importanti debbono essere loro pervenute e il ripeterle non potrebbe che irritare altri che magari non attendono le trasmissioni della Radio per mettersi a ballare, ma che invitati dalla musica qualche ballo lo fanno volentieri. E sono i giovani, quelli stessi che si interessano dello sport e che non trascurano alla sera le soste in una sala da ballo, specie ad ora tarda.

Altra lettera in tema di concorsi. E' dell'ascoltatore Gennaro De Rosa di Fuorigrotta di Napoli. Vorrebbe il De Rosa che la RAI non soltanto bandisse dei concorsi per commedie, drammi, poesie, canzoni, ma anche per soggetti cinematografici e per attori che intendano dedicarsi al cinema. Il vederyi aggiunto un concorso per pittori non gli dispiacerebbe.

La Radio si rivolge ad un pubblico immenso, ha molte possibilità, ma anche dei limiti. Può interessarsi di tutto, parlare di tutto, dar notizie di tutto, ma non può far di tutto. Per la smania di fare potrebbe prendere delle cantonate. Commedie, drammi, lirica, canzoni... questo le compete. Dei concorsi ne ha già fatti e tornerà a farne, ma senza uscire dai limiti e dalle forme che le convengono.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Ai Lettori del RADIOCORRIERE una speciale facilitazione: tutte le Opere della Casa Editrice Curcio a rate di L. 500 mensili

ENCICLOPEDIA
delle Lettere, delle Scienze, delle Arti

1500 pagine formato 18x25 4500 colonne - 9.504.000 lettere 60.000 voci - 4000 illustrazioni 40 tavole a colori - 16 carte geografiche - Rilegatura in mezza tela e oro con sopra coperta a colori . . . . . . **L. 5000**

ENCICLOPEDIA MEDICA

dei Dott. F. Capuana e R. Arduino

750 pagine formato 18 x 25 1500 colonne - 4.200.000 lettere 16 tavole a colori - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori . . **L. 2500**

A tutti gli acquirenti un consiglio medico gratuito per corrispondenza

LA BIBBIA

Illustrata da GUSTAVO DORÉ con commenti di A. MARTINI

✶

728 pagine formato 25 x 35 12.012.000 lettere - 2056 colonne 153 tavole del Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori . . . **L. 5000**

LA DIVINA COMMEDIA

Illustrata da GUSTAVO DORÉ Commenti di G. VILLAROEL

✶

504 pagine formato 25 x 35 8.700.000 lettere - 120 tavole del Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta in 8 colori . . . . **L. 3000**

IL DECAMERONE

Illustraz. a colori da APOLLONI Commenti di L. Cùnsolo

✶

548 pagine formato 25 x 35 1096 colonne - 8.060.000 lettere 200 illustrazioni - 30 tavole a colori - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta in 8 colori . . . . . . **L. 3000**

ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI

diretta da G. VACCARO

✶

600 pagine formato 18 x 26 1200 colonne - 2.400.000 lettere 3.000 aneddoti - 1200 illustraz. - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori **L. 1500**

Inviare l'unito tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla CASA EDITRICE CURCIO - VIA SISTINA, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi le Vostre seguenti Opere

....

....

contrassegno della prima rata, Vi autorizzo a tratta per le rate successive (L. 500 mensili per opera)

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino